PL
2615
K6
1699
v.8

名家制義 廿七册

桐川俞長城論次

羅念菴稿

H. H. MU
CHINESE LIBRARY

題羅念菴稿

羅念菴澹於仕宦講學論文制義所傳不多實與正蒙易傳相表裏嘉靖己丑先生年二十五首對大廷越十一年以請朝東

宮削籍歸里自茲以往皆其林
下之日也方先生年少巍科闒
里爭羡莫不以公輔相期一蹶
不復至於窶貧可謂困矣是時
桂州分宜諸公相繼秉權先生

稍賢其節可以再出何果決如是當其衣敝糧絶室有鳴琴相對惟及門諸子廻視五陵衣馬風景各殊世人不笑爲迂必疑其拙矣烏知甕牖繩樞之下别

自有不與勢炎不隨時歇者可
以聲施後世哉夫人不志存千
古而爭艷目前蜉蝣螢火釜魚
幕燕豈不可悲也夫

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城論次

嘉靖朝

羅洪先

射不主皮　一節
參乎吾道　全章
知者樂水　一節
可以託六　一節

後生可畏　一節
賜也女以　全章
莫見乎隱　二句
素富貴行　一節

射不主皮 一節　羅洪先

聖人觀道於射而深志古焉、夫射也而道在也、思深哉、不主皮之義、亦猶行古之道乎、夫子有感而言曰、自大道之行○丘未之逮也○嘗取古人至大禮而深思之○而禮非其文之謂也○道也○道術分而古人之禮湮矣○亦知射禮乎、蓋天生五材○民並用焉○射惡可廢也○射有五善○皮居一焉○所主不存也○此何為者也○夫且熟思乎強弱之分○夫且假用於斂張之間○將恐一主皮○則力者相軋○射者爭器○又安所取射哉○斯道也○力以德詘○務中正和樂之妙○相輔而行○志為率主○俾君臣父子之鵠正己○乃発一非古穆穆雍雍之世行不習於日習之中胡以使

○道○字○如○此○精○微○廣○大○

人不右力至此也。是真弦木為弧之遺意也。非古則蓺則書之時寄

（古字别）

無文於有文之礼。安能使人不上力如此也。是誠侯以明之；微思

也。假令以射視射而第云、執弓矢第云羸股肱勇悍弢力之上。何必

古人。試以道視射而審固之後。發的之前。雍容佩服之象。使我日思

（叙出主意一句當百）

古人也哉。可見先王之慮天下也。誠遠度必不以力震天下而長亂

人之志先王之坊天下也甚微。實則欲以礼持天下而馴君子之心

不然、既已射也。而何以不主皮也。此不可不深詳思已。

道字所該甚廣。礼其一也。射又礼中之一也。古字雖指成周盛時。

其實二帝三王。俱包在其中。宏淵深遠。堅厚密栗。此題第一義。

參乎吾道　全

羅洪先

大賢於聖道神授受之機以其有見于盡心之學也夫心者聖道之

庸手必

神也而大賢妙于授受焉非獨得其心之傳者乎昔曾子之學精察

將此四節置外論下矣

之功雖極其篤信而旁行之用尚滯其通徹故夫子呼其名而告之

曰參乎女知吾之道乎至易簡者道也至哉微者心也顯微無間而

伏下患起

存而至之變化不窮生生之機非在外也体用一原而推而行之神

應不測淵淵之妙以時出也吾之道其是以貫之而已而可以他求

乎哉曾子即于此而應之曰唯是默而識之也夫子之不以言傳曾

損挫

子之不以言受神化之相為默契而聖心之蘊盡于是矣曾子之所

唯夫同門人之所惑也遂因其疑而曉之曰道一也心一也學亦一也言有高下理無精粗夫子之一貫其即（点睛）吾人之所謂忠恕而已矣忠也者非他焉盡其心焉爾矣盡其心而忠焉而（非忠一而恕貫也）一之体所由立恕也者非他也達其心焉爾矣達其心而恕焉而一之用所由行在一貫雖為聖人精一之微而所以為精一之微者（極力摹而已矣三字）此心也吾嘗與二三子共學之而未得其要孰知一即萬之統會而一貫之外無復有所謂忠恕者乎在忠恕雖為吾人日用之常而所以為日用之常者此心也吾嘗與二三子共習之而未察其機孰知萬即一之散殊而忠恕之外無復有所謂一貫者乎爾欲知夫子之道亦反求于己而已

矣夫豈有二乎哉吁此知行合一之學博約兩盡之教曾子之所以
獨得其傳也

東鄉評此章文謂忠恕即一貫不當聖凡二見余謂借忠恕明一貫畢竟兩層蒙混不得可離可即高朴無疵當傅是作

參乎吾　羅

[illegible]

月車空雨聲深花不[illegible]。[illegible]中高林煙波樹根莫林。

長[illegible]時宵來聲多情想恐即一[illegible]。不[illegible]二[illegible]。余[illegible]情意[illegible]一

行料未休也。

天大室有二[illegible]月北[illegible]行合一夕。雨[illegible]下之[illegible]以

知者樂水　一節　　羅洪先

聖人悉仁知之蘊一心德之神也夫神也者妙動靜而為言者也而仁知存焉也夫子之所以悉其蘊以示人欲意後曰天下之人一也而性之德有仁者焉有知者焉仁知蘊於一心不可得而窺其微矣而情之存乎人者不能汨然無所起亦不能淡然無所嗜以智者之情言之而其所樂在于水而已矣水極天下之流而不滯者也有俞聚之妙焉智者似之盖不知水之非我而我之非水也以仁者之情言之而其所樂在于山而已矣山極天下之峙而不移者也有發育之功焉仁者似之盖不知我之非山而山之非我也此無他一動一

静之間也智者之體動則達于事理而物焉無所滞事焉無所眩変

○動○

○非○浮○游

而通之與時宜矣茲非其樂水者耶仁者之體静則安于義理而事

○静○非○枯○寂○

焉無所遷物焉無所誘存而王之與寂謀矣茲非其樂山者耶惟其

○机○巧○人○亦○樂○却○非○日○休

動也達斯順矣順也者日休之妙也浩〻然此心之活潑潑與水而

○券○生○者○亦○寿○知○

同流常感常應其樂寧有窮乎惟其静也體斯一矣一也者日新之

○非○日新

盛也坦〻然此心之貞固始與山而同峙常悠常久其壽寧有窮乎

○四○語○干○連○絡○處○見○活○潑○

由是觀之樂非耑于動也因動而見其樂壽非耑于静也因静而見

其壽動静一心仁智一理樂壽一致性之德也合内外之道也心之德何其神乎○

六股中寔講處〻處精刻與人各别先輩不可及也

可以託六　一節　　羅洪先

大賢於有才而有節者，必深著其為君子也。甚矣，才節莫難于兩全也。才可以託孤寄命，而志不可奪，不謂之君子而何哉？（○並○提○起○）昔曾子之意若曰：人而無才，固不足以建天下之事功；人而無節，尤不可以立天下之名義。（○此○句○是○節○）是故莫難輔者幼君也，今則可以託六尺之孤而無忝于阿保之任；（○此○句○是○用○）莫難攝者國政也，今則可以寄百里之命而無愧于居攝之責。（○是○托○寄○帶○大○節○）其才可謂有為矣。（○鎖○一○筆○）不惟是也，當託孤寄命之時，百姓未親，禍患或由之而起，而能見危授命，利害不能移其心；（○連○貫○而○下○）大臣未附，事變或由之而生，而能殺身成仁，死生不能易其守。其節可謂不變矣。（○鎖○此○句○過○比○如○兩○比）斯人也

其君子之人與寔君子之人也（反振二比以完其勢）蓋有才而無節則德不勝才謂之君子不可也有節而無才則才不勝德謂之君子亦不可也今既有託孤之才又有與君同休戚之節寔才節兼全之君子也豈才勝德者（比法疊次）比哉既有寄命之才又有與君同安危之節寔才德出衆之君子也（縈句不支）又豈德勝才者擬哉吾固決其為君子人也

用意深厚章法亦高清剛之氣與方希直相配

賜也女以 全　羅洪先

观聖門心學之傳必先發意而後授之也夫一貫之旨聖門傳心之
小○請○
要法也將以授之必故發之轉移感動之幾微矣哉且聖人之學
○提○清○高○老
夫一者也子貢之學〆夫萬者也取諸萬則博而無功本諸一則約
而有要故夫子曰賜也女以予為多學而識之者與聖人豈真務博
○直○彼○問○答○空○中 繇○劍○斬○尽○寫○麓○
者哉蓋欲其知有所本故姑啟其端而不竟其說啟迪之妙有躍然
○裁○对○自○太○
而不容掩也子貢對曰然非與子貢積學功至者也蓋亦將有所得
故方信其然而忽疑其非領畧之幾已沛然而不可遏矣于是夫子
乃從而告之曰非也予一以貫之蓋天下之理一則為萬合之則為

○二○出○寫○一○貫○明○快○又○後○不○列○參○平○章○太○

一体用一元顯微無間者也是故事至而能明非必事事而識之也事之理固吾心之理曲而暢之天下豈有心外之事哉物至而能應非必物物而識之也物之理固吾性之理旁以通之天下豈有性外之物哉苟或不知反求諸一而徒規規于千萬非惟日之不足顧其端無窮不可得而理也已

簡淨不浮總由理明氣直　艾千子

悶者使爽重者使輕眼明而力大也乙未諸墨盡在範圍

莫見乎隱　二句　　羅洪先

中庸即心之所發而其幾爲至著焉甚矣天下惟自知者爲不容欺也其幾如此而道之不可離也何如哉子思子示人以体道之功如此若曰天人動靜互根于心迹之間者也理欲相懸寔起于毫釐之際者也然則君子所以本靜而制動者夫豈無可言者乎自大起知于意而應迹之未形以言其地則至隱矣夫隱者地也無隱而不見者心之靈也一念之萌氣始用事由不覩而將涉于覩者烱然有真見焉自慊恒于斯也自欺恒于斯也纖悉委曲固已畢露其機緘而天地鬼神若爲之昭布森列者矣是何也隱之與見勢若相遠而寔

○直○抉○莫○字○精○髓沉○著○愷○切○痛○快○淋○漓○文○字○

○隱言○地○

○見字○確○

○莫○字○在○心○上看出

相乘者也惟其隱乃所以為見之至焉而天下之見誠莫過于此矣（莫字出）自夫我動于此而客感之未交以言其事則至微矣夫微者事也無（微言事）微而不顯者心之覺也一念之發天不容偽由不聞而將涉于聞者炳然有至顯焉（顯字襯）善必先知之也不善必先知之也毫芒絲忽固已足呈其端倪而上下四旁若有為之發揚昭著者矣是何也微之與顯迹若相反而寔相因者也惟其微乃所以為顯之至焉而天下之顯誠莫過于此矣（宏潤該）吁動于一念者甚微通之天下者甚大過之公私義利遠之興廢存亡繫于是乎判焉而君子可不慎乎（一部中庸）

說理精細而行文辭氣渾然即在近科亦當作絕純粹房稿不粘

上戒嚻觀聞。是討便宜處。艾千子

謹嚴朴質。中間露寶光。精極辨極。觀聞何嘗不粘戒愼二句。到愼獨句。方敢頂接。此處尚早。評者粗矣。

黄見予

羅

素富貴行 一節　羅洪先

君子之道、隨遇而皆安者也、蓋道無往而不在也隨所居之位而各（承題融敘而古渾）盡其道則身即道矣焉往而不自度哉、子思之意若曰隨在各足天（警卓）理之公也思出其位人欲之私也素位而行非君子其孰能與今夫富貴為順而貧賤則逆矣夷狄為險而患難則困矣道固不以此四者為存亡而人恒以此四者為憂樂君子之居富貴貧賤也則行乎（行字精神）富貴貧賤之道驕與諂而兩忘義與命而相安也其居夷狄患難也則行乎夷狄患難之道言忠信而行篤敬內文明而外柔順也是故無入而不自得焉蓋自君子之位觀之則有常有變因時勢之異也

自君子之身觀之則或常或變皆處之裕如也見大心泰隨在而得（自得句理一）（上四句分殊）

其樂天之誠蓋不能必其時之皆常而不變而能必其心之不變而（反掉深厚）

有常矣其視以時憂戚者何如耶處一化齊隨寓而見其安土之善

蓋不能必夫物之與我皆順其意而能必夫我之與物皆順其宜矣

其視以物悲喜者何如耶君子之素位而行有如此者夫是以不願

乎外也

四行乎不但隨遇而安乃遇一境則盡一境之道無入不自得非

自得其境蓋有所以自得者焉看文中精當處

桐川俞長城論次

廿八冊

薛方山亭

題薛方山稿

薛方山貫通六經發而爲文如金出冶如玉離璞光芒煥然又精於史學宋元通鑑昭代憲章皆有功當世乙未巳擬第一偶

讓石城然後世論文者必以方山爲首三主棘闈甄别士類聲稱藉甚至其視學兩浙嚴而有禮多士有薛夫子之號舊稱王錢唐瞿爲四大家浙人去鶴灘

而易方山世未有非之者嗚呼
學政一官於古為榮於今為畏
肘掣於旁撓明蔽於近習慮紛
於請託志荒於苞苴匿瑕藏垢
方朝夕救過之不暇何敢言勝

任也誠得先生之譽望文章持之以方嚴斷之以明鑑尚有患文運之不興士心之不附也豈理也哉

桐川俞長城題

名家制義目録

桐川俞長城論次

嘉靖朝

薛應旂

多聞闕疑　二段

以約失之　一節

魯一變至　二句

子所雅言　一節

民可使由　一節
予謂衛公　一節
賜也女以　全章
君子不以　二句
然固相師　二句
君子有九　一節
君子賢其　二句
致中和天　一節
追王大王　二句

吾說夏禮　一節　薛應旂

治人不治　一句

仰不愧於　二句

夫有所受　一句

動容周旋　至也

多聞闕疑　寡悔

薛應旂

論人之於道，當求至於外內無累焉。夫學矣而不免于悔且尤者，學未至也。苟學能擇精而守約焉，豈有是哉。夫子因子張之干祿而語之以此，蓋謂君子之為學，非憂貧也，以憂道也。學之道奈何？彼聞不多則寡疑，不闕則易言，不慎則縱，寡易以縱，非學也，尤之所自至也。（○折○句○拙○）是故君子必盡其功，以言乎聞則公聽，以言乎疑則闕之而不懼以語，以言乎言則雖信必慎而慮其所終。（○逐○句○佳 滑 禿 知 暗 藏 補○折○在○內○）夫尤也者，罪自外至者也。（○提○起○一○筆○文○不○平○寔○）多聞闕疑而慎言，以修外也，不失口于人也，人雖欲罪之，無從也，不既寡尤矣乎？（○寡○字○精○刻○）（○接○句○拙○）見不多則淺，殆不闕則妄，行不慎則肆，淺妄以肆，非學也

悔之所自生也。是故君子必致其力以言乎見則並觀以言乎殆則闕之而不危以動以言乎行則雖安必慎而稽其所微夫悔也者理自内出者也多見闕殆而慎行以修内也無過可補也我雖欲覆之無由也不既寡悔矣乎嗚呼豈上乎張也于禄有道矣

对比用紧字上恰好

数行耳無数轉折筆復峻峭法脈當從王荊公集中来　周介生

文到拙處方奇拙者巧之極也周秦之文質實沉奥而氣格遠勝唐宋其妙在拙此文轉處人圓我方接處人連我斷氣似迫促而品極高峻文章中第一境界百史識其不能委婉過矣

以約失之 一句　　薛應旂

論人之能自檢者、斯可以寡過矣、夫侈肆者、過之所由生也、約則能
自檢矣、過其有不鮮哉、夫子言此、蓋示人以寡過之道也、今夫天下
○○小○蒔○辟○氣○驚○聳○滑○題○之○神○○○○○○○○○○○○○○○○
之人無過者少、有過者多、此豈其過之難免哉、由其不知所以自檢耳○
○淺○心○上○說　○　○定○事○上○說○
誠能省身克己、○而其難其慎、務戰兢以自持、制節謹度、而有嚴有翼
言動二○意到底
不縱恣以自放、凡有言也、擬之而後言、○○○○○○而必慮其所終、辨藏于默、巧○
○藏於拙、而不張皇於議論之間也、○凡有為也、議之而後動、而必稽其
○本之家○語曰史以○易老子何也　○遏○接
所敉智守以愚、勇守以怯、而不潤畧于事為之際也、由是雖未必其
○○頃○二○比○俱○有○骨
立于無過之地也、然退讓以明礼、而無不節之嗟、未必其為無過之

人也然儉德以辟雖而可免過涉之凶言乎其言不過辭也或失則（失○字○切○掉○出○鮮○矣）誕或失則支而所謂口過者蓋庶乎其鮮矣如或有之要非言必有（神○理）違者也言乎其動不過則也或失則疚或失則困而所謂身過者蓋（概○嘆○作○結）庶乎其寡矣如或有之要非動輒得咎者也由是觀之則人之有過（幾○起○処○神○情○相○應）者恒以其樂舒肆而惡檢束耳苟欲寡其過焉蓋亦從事于約哉

似規似銘後有作者皆在其範圍之內　周介生

約字是易經小過卦說到質文損益固粗若說清淨無為又元妙矣言行分柱是先輩鉄板註脚寔詮處俱得約字之精失字鮮字更極斟酌前後神氣融洽方山集中又為十分大侯之作

魯一變至於道　　薛應旂

聖人言魯至道之易、欲其知所變也、夫道先王之所以為国者也、魯如一変斯至之矣、而可以不変乎哉、夫子之意曰齊魯之為国也、其俗不同而其変而之道也、其勢亦異、齊一変固僅至于魯矣、以魯言之、其又何如哉、（提語典貴莊重）粤自我魯開国之初、當伯禽受封之日、文武之謨烈（道字來源）尚在、周公之訓誥方新、惟時秉礼立教、而凡所以行之于上者、莫非（誓）道也、（道字）迨隠桓以来、漸以替矣、（所以要変）然于礼教則猶知所重也、（所以易変）惇信明義、而凡所以達之于下者、莫非道也、迨成襄以降、寖以微矣、然于信義則猶知所崇也、苟為之魯者、因先王之所遺、而思其垂創之心、將見不

必紛更之擾也偏者補之敝者救之而一振舉之下百度爲之自貞（切宜是）

因今日之所秉而興其紹述之念將見不俟改革之繁也癈者修之（以）（焰應爲宜詮絶不）

墜者舉之而一轉移之間衆正爲之畢舉言乎禮教不特重之而已（貴力）

秉之立之而昭布于上下者洋洋乎一如其舊言乎信義不特崇之（此乃真宜作）

而已惇之明之而顯設于民物者駸駸乎盡復其初禄之去公室者（用）（至道句如此輕撇）

自是可復而爵賞一出于上今日之魯殆周公之魯而非隱桓以來

之魯矣政之逮大夫者自是可還而政柄不移于下今日之魯殆伯

禽之魯而非成襄以降之魯矣謂之曰至道信乎其爲有道之国而

望于天下也不徒然矣奈之何其不變也哉

有尾

法律不苟議論不浮真典型之文

曾一震[illegible]辭[illegible]

子所雅言　一節　　　許應旂

觀聖人之所常言者、一斯道之大經也、夫經以載道、而詩書執禮、其大焉者也、舍是不言、將何以為世訓哉、此夫子所以常言之也、今夫（○觀○意○精○）聖人之道大矣、語其蘊則不可悉得而聞、因其言則亦可畧得而述、吾嘗觀於夫子、其不語者恠力亂神、其罕言者利命與仁、將不有學之不厭、誨人不倦、而為其所雅言者乎、（所字点明）雅言者何、亦惟詩書執禮焉耳、何者、人不能理性情、斯氣質用事、而非有體之學也、（○体○用○二○字○有貫○）惟詩之為教、溫柔敦厚、而人情物理之曲盡、誠誦乎詩、則感發懲創、而優游涵泳、性情於是乎理矣、人不能道政事、斯氣局凝滯、而非有用之學也、惟

書之為教疏通知遠而舊章成憲之具存誠讀乎書則尊聞行知而

○揔○句○乜○

因徃推來政事於是乎達矣人不能謹節文斯太過不及而体用睽

○權○○○

得其中也惟礼之為教恭倹莊敬而天理民彛之倫至誠執乎礼則

体信惟義而整齊嚴肅節文於是乎謹矣是以夫子之於詩也經四

○三○比○發○皆○雅○言○取○林○富○運○局○宏○至○儒○見○之○驚○笑○都○走○何○怪○讀○書○種○

始則体例詳明緯六義則意旨周密而不為二南之戒何莫學詩之

○于○浥○也○

奠則又惓惓而不已焉蓋不徒語關雎於師摯之初正雅頌于反魯

○三○比○中○力○量○悉○

之後而已也詩非其所雅言者乎夫子之于書也叙墳典則断自唐

○數○無○一○語○怯○弱○处○是○何○力○量○

虞餘皆命則追於秦費而洛命執中之傳權量法度之述則又亹亹

而不置焉蓋不徒稱堯舜於祖述之際誦文武于憲章之下而已也

書非其所雅言者乎夫子之於礼也約其運則経礼三百陳其[illegible]

歴上說第二層是平日之言第三層又畧推開一毫不苟

曲礼三千而因革損益之迹奢儉遜固之分則又往往而立論焉蓋

不徒致慇懃于老聃之訪竭教詔于曾子之問而已也礼非其所雅

言者乎夫雅言非高論也詩書執礼非異聞也門人熟察而詳記之

其亦可謂善觀聖人者矣

六大股成局弘博高雅足垂不朽　胡思泉

鎔経鑄傳切寔詳明學者奉為典則乎日自當讀書下筆時斷不

致作欺人語矣

于所雅　許

民可使由　二句　　薛應旂

聖人論民、惟宜順以治之而已、甚矣君子能使天下順治也、百姓固

日用而不知者、而豈有所强哉、夫子之意蓋如此、今夫民受天地之（所以可使不）

（可使○之○故○提○提○浮　透徹）

中以生其性同也、而不能不滯於形氣其稟異也、君子以道德一天

（○此○句○補○浮○好○不○是○君○子○要○愚○民○也○）

下非不欲其由之而知其道者衆也、其如勢之所在有不能以盡如

（○此○句○有○精○義○）

吾顧何、是故由可使也、知不可使也、夫人莫離于躬行、民何人也、而

可以使之由也、蓋斯道統体乎民生而流行于日用、民雖至愚而天

（○使○字○講○浮○着○寔○）

機不息、固有隨感而應者、彰善以示之趨、癉惡以禁其欲、則視履而

（○由○字○條○件○　明晰）

率彼周行、會極而遵于王路矣、耕鑿作息、唯則之順、而各遂其生也

親疎上下唯分之循而各若其毋也其有弗由者乎苟有弗由者必

〇乎〇醒〇使〇字〇

其莫之未至者也故曰民可使由之夫人莫不有良知民亦人也何不可使之知也蓋斯道雖顯諸仁而不能不藏諸用民雖有心而氣

〇不〇可〇使〇更〇請〇泲〇沉〇刻〇

稟或拘固有蔽之無從者苟援其所不及强其所有事則賣告而祗嗌其雜雜施而反增其困矣盡此至命優入聖域非其所事也窮神

〇此〇意〇更〇

知化上達天德非可得聞也其有能知者乎苟有能知者必其心之

〇補〇浮〇奇〇

自悟者也故曰不可使知之可由可使者非由之易于知也知不可使者非知之難于由也觀此者可以察于民之故矣

典而秀古質而生動甲子已周色香不改　韓求仲

有尾

確寔正大自是波瀾縈繞○不是民盡能由但可使由耳不是民必○不知但不可使知耳○不是為上者有使有不使但民自有可不可耳○下語俱極斟酌

民可使　節

子謂衛公　全　　　　　　　　薛應旂

聖人善大夫之居室於其言而得之也夫居室雖一事之微而亦可
以知人也觀大夫之言而善可知矣夫子之意蓋謂君子之道固不
〇省〇知〇居〇公居固諸說〇以先單瓢籍処〇〇四〇語〇叙〇其〇
止于居室而相時以居吾亦有得于衛之公子荊矣蓋其以世室之
〇六字世職位以見〇善〇居〇室〇之〇难〇
胄而敦樸之是先以大夫之貴而逸欲之是戒方其始有也安身之
具口實之求雖曰聚矣然猶未備也自夫人之懷居者未合而求合
既合而求完吾不知其何如而後可以為合也彼則曰吾今已苟合
〇只〇此〇一〇句〇反〇形〇含〇蓄〇無〇限〇
矣合而曰苟則是有得于素履之往而合斯已矣不必其盡合也及
〇字〇句〇見〇學〇問〇〇〇〇〇苟〇字〇矣〇字〇得〇神〇
其少有也飲食之需利用之器雖曰備矣然猶未美也自夫人之遠

戚者未完而求完既完而求美吾不知其何如而後可以為完也彼則曰吾今已苟完矣完而曰苟則是有滑於安節之亨而完斯已矣不必其尽完也及其富有也礼義以生百順以脩雜曰美矣然猶未尽美也自夫人之逐于欲者未美而求美既美而不足吾不知其何

○三○曰○字　滑神

如而後可以為美也彼則曰吾今已苟美矣美而曰苟則是有滑于

○只○知○此

惡盈之道而美斯已矣不必其尽美也夫由合而完而美既可見其

○呫○不○涉○一○閒○語○高○炮

循序而無欲速之心曰苟合曰苟完曰苟美又可見其有節而無尽美之累公子荆之居室也信乎其善矣

言公子荆之心皆設身滑情而代之艾千子

聖人之言論其所長短者自見贊公子荊則如季孫等人皆所[illegible]刺。然正以不說為高。始有三句。約畧摹寫之詞。實做便呆便俗。平淺簡淡。正先輩勝今人處也。近人作此題。必欲推論學問功業。多作体面語。彼揔看得居室事小。而務誇大其詞耳。聖人就人論人。豈肯溢矣。看先輩不踰題位處。

子謂衛　薛

賜也女以　全章　　薛應旂

聖人因賢者未知為學之本必發其機而明以告之也夫天下之理一而已矣博而寡要者竟何所得哉夫子所以發子貢欲達之機而示以一貫之道也子貢之在聖門博物洽聞之功居多而探本窮源之力未竟故夫子問以發之若曰人不學不知道學而不知所本猶弗學也賜也其謂我何彼天下之雜物撰德粲然示人博矣多聞而從之吾固嘗有是也子其以我之為學專在多聞而勉力以求之將參伍以尽其變乎天下之殊事異文汎然示人廣矣多見而識之吾亦嘗有是也子其以我之為學耑在多見而殫心以圖之將錯綜以

尽其数乎夫子之言若是蓋探其所得以為施教之地也子貢乃應
○安○頌○処○冲○冥○自○在○
之曰天下之事物無窮不多學而識之則扞格不勝而理必有遺矣
句々还○清次第
夫子之言其始然與一人之聞見有限必事々物々而學之則勤苦
○頓○挫○抑○互看○他○人○到○此○
難成而日亦不足矣夫子之意抑或非與是其疑信之間有將違之
○不○是○倔○強○即○是○油○滑○便○知○火候不済 ○先○頓○二○句○不○突○
機而積學功至可與語上矣夫子遂告之曰天下之事同一理天下
之理同一原予非多學而識之也一以貫之耳蓋學唯同一理也吾
則以一貫萬而化裁以達変推行以尽通尽性有以得天下之理而
要是在知○說 ○用○処○
凡天地之高深鬼神之微顕举不能違矣是我之有所知也蓋貞夫
○上○確○
一者也曷嘗多聞以為知乎理惟同一原也吾則會萬于一而極深

以研幾擬議以成化成性有以為道義之門而凡古今之往來爭變之紛沓衆莫能外矣是我之有所知也蓋協于一者也曷嘗多見以為知乎由是觀之則聖人之蘊可悉得而聞而其教人也亦未嘗誣其所未至也

平平寔寔理學當行　楊維斗

此等題入慶曆諸公手一派機鋒用事矣安得加是科之切寔乎　錢吉士

寔處確切虛處淡老確切易學淡老難學以此作元並驅荊川遠駕昆湖何乃讓石城也

君子不以 二句

薛應旂

君子不輕用夫人而亦不輕棄夫言也甚矣君子虛心以為天下也其於聽言用人之際曷嘗有所偏徇哉夫子蓋謂天下之人固有々（反起）見於言而無見於人者矣亦有々見於人而無見於言者矣是皆其心之不虛蔽之也君子豈有是哉吾見其於天下之人也固有舉而（進○入○）用之者矣然其舉之也非徒以其言也以其人也苟其言則是而其（例○轉○）（頓○接）人則非君子則曰斯人也人之無實者也雖其言固有足取而躬行（虛○跌）不逮將必至於僨事矣況以其偽而信其真則售人之欺而飾詐者（推○深○）多矣是以寧取其言也不取其人也曷嘗以言而舉人哉吾見其于（緊○承）（反○掉）

天下之言也固有廢而棄之者矣然其廢之也非徒以其人也以其言也苟其人則非而其言則是君子則曰斯言也言之有理者也雖其人固無足取而出言有車斯亦可以為訓矣况以其短而掩其長則沒人之善而自棄者衆矣是以寧棄其人也不棄其言也曷嘗以人而廢言哉夫不以言舉人則天下無倖位矣不以人廢言則天下無遺善矣此固君子之虛心而實吾人之實學也

正收

結○斂○精○深

方山公文厚重有餘而古折不足此篇雨發人言不用他辭代齊一氣空行承接次第無不合法不愧大家矣 陳百史

也九七轉清圓快折方山規摹王唐文字

然固相師之道也　　薛應旂

記聖人之咨瞽者可見相師之非作於意也益瞽必有相古之道也聖人亦盡其道焉耳夫豈作意而爲之哉此所以然賢者之間而歸諸道也想其咨子張之意益謂天下道而已矣無串而不有也無時而不然也（起○局○高○明○）我之於師冕也及階而與言階及席而與言席夫我言之固謂其不明而詔以所至耳（跌筆）子以爲道在是焉道固有然者也某在而與言某某在而與言某（然字虛頂）夫我言之固謂其不明而詔以所接耳子以爲道在是焉道誠有然者也（此○句○轉○下○劃○得○清）然是道也爲之雖在我而始之非自我也固相師之道耳（先○出○師○道）益樂必有音而惟瞽者能審之是故瞽矇設焉

以審音也瞽不能視而惟明者為能相之是故眡瞭設焉以相瞽也

出相次第好

引証典確措否之力

祀而登歌則相之於祀其有危焉與之持矣然則我之與師言也亦猶為相之道也射而登歌則相之於射其有顛焉與之扶矣然則我之與師言也亦猶行古之道也由是觀之則夫子之性與天合而從容中道也亦可以見其一端矣

然字言果是道乃答其問也下句言此即古者相師之道是推論之也題有而意今人混作一句話豈不可笑看先輩鈎勒分明之妙古者立之師則設之相祀射皆用之今人看相師之師字即指師冕胸中無書眼中又無書絕可憐也

君子有九思 全

薛應旂

聖人列君子所思之目、所以著思誠之功也、夫思者、聖功之本也、觀君子所思有九、而夫人可不知所務乎、夫子示人之意、蓋謂不思而得者、聖人之所以為聖也、君子為存心之學、以盡作聖之功者、豈嘗無所思乎、是故貞靜以立其本、而澄神于感通之交、湛一以藏其用、而審幾于擬議之際、其所思者蓋有九焉、九者何、亦惟近取諸身焉耳矣、彼目以司視、而明其德也、言乎其視則必思明而不為物蔽、蓋目善天下之色、而作哲矣、耳以司聽、而聰其德也、言乎其聽則必思聰而不為物壅、蓋耳善天下之聲、而作謀矣、見于面者之謂色、而溫

首句重頓

領一筆高朗

九比字上確然整有斤兩語

則和樂之爲也色焉思溫則非色莊而鄙詐之心不入其殆辯矣乎著于身者之謂貌而恭則莊敬之爲也貌焉思恭則無妄動而暴慢之心不入其始作肅矣乎出乎身而加乎民者言也言則慮其終

（他人只作視明聽聰色溫貌恭言忠事敬耳）

焉而所思在忠罔非由衷之論也發乎邇而見乎遠者事也事則稽其敬焉而所思在敬罔非協一之爲也有疑不問疑斯畜矣則思問可求于明而盡吾審問之功魯莽之而敗謀乎有忿不懲雖斯作矣則思忿爲難所倚而消其不平之氣魯不忍而亂大謀乎喻乎利者斯昧于義矣則思義以生利〻以和義而臨財無苟得也魯物至而人化物乎由是觀之可見理無往而不在而君子固隨在而致思者

其修身之功亦審矣哉

位置題面若屋之有室有廈有庭有階其先後次序無一凌亂斯可以觀文之體矣又千子

九段何難至于原本六經句工字典而變換流逸之致行乎其中凡合做散做一切討便宜法必不肯為即此見古人心術醇樸學問正當今人動言先輩拘板迂然不屑試拈此題照式作九比能老實確切一字不要另見精采如此文否

君子有　薛

君子賢其　二句　　許應旂

觀先王垂裕之大可見其新民之極也夫君子小人各得其所矣之所以裕後者大矣此固可以見其新民之極功而亦豈非盛德至善之所致哉傳者釋聖經止至善之義而有及於此意豈不曰有天下之盛德必有天下之大業我周文武之所以人不能忘者亦惟其德業之在人耳何者創制立法以為世則先王之所謂賢與親者凡以為君子謀也今先王往矣而其賢與親則固在也是故賢者識其大不賢者識其小而得於文謨武烈者皆卬先哲以為歸誦彝訓而胥效矣是賢其賢者蓋不止于周召之屬也天子則宜王諸侯則宜

君而凡為文昭武穆者皆屣洪圖而思紹率舊章而不越矣是親其親者蓋不止于成康之世也其德業之在于君子有如此者譜國經野以為民極先王之所謂樂與利者凡以為小人謀也今先王徂矣而其樂與利則固存也是故老者有所終幼者有所養而凡此文武之遺民皆安于皇極之中囿于平康之域矣是樂其樂者不特見于求寧之日也寒者為之衣饑者為之食而凡今天下之黎庶皆遂其作息之休盡其鼓舞之利矣是利其利者不特見于彰信之時也其德業之在于小人有如此者由是觀之則先王之澤蓋有以被于天下後世之人而後世不忘固其所也其新民之止于至善也何如哉

（似四股又以兩股立格甚奇）

（四比文法亮不凌絕老健橫）

致中和天　三句　　薛應旂

君子全體夫道而功化極其盛焉。夫天地萬物皆道之寓也。道全而位育以之。之功化一何盛哉。子思子以中和為性情之德。明道不可離之意。及此蓋謂天下之道。中和盡之矣。中和之道。吾心盡之矣。是故

先揭性情句　次揭致中和句

君子之致中和也。主敬於不睹不聞之時。慎獨於至隱至微之地。內

總束二語精

外交養。動靜弗違。深造以求其至。此貞天下之一而大本以立也。精進以詣其極。情順天下之動而達道以行也。是中為至中。和為至和

致中和合古高

而天下之道全於吾之心也。由是德盛而化神。體信以達順。大而天

位育在身上講天下國家在其中

地職覆職載。陰陽順而剛柔常。散而萬物化醇化生。形色流而精神

宜用經語的確老當

悅得一以清得一以寧皆得一以貞者運其精也盡物之性盡人之

低帛啓出只頂一括上位人不知多少

性皆盡己之性者成其能也蓋天地萬物皆道中之物道既在我則

分殊

天地且弗違而況於物乎此其功化所以有位育之盛也故禮運以天不愛道地不愛寶四靈畢至為大順之應而修理達義宏制度而為政治者則固順之實也夫惟實故戚彼異端之學者乃曰我無為而民自淨我好淨而民自專是駕虛鑿空之說也烏足以語此

請中和不分動靜請天地萬物不擾中和獨得之見尊求仲

中和位育道理分承功夫合併存養而不省察不為致中省察而不存養不為致和致中不致和天地亦不位致和不致中萬物亦

不肯文用明合暗分之法最善融會註意若堅執不分殊為高尤而效之勢不至滅註不已也〇致中是大段功夫致和是喫緊處言致中可包致和末段低昂亦妙

致中和　薛

追王太王　二句　薛應旂

聖人之隆乎先也。而必酌諸禮焉。夫禮以義起也、周公於太王、王季
先公、或追王之、或以天子之禮祀之、無非協諸義者、與中庸明道之
費、而以周公之事言之、曰文武之德、周公何以成之哉、亦體其尊親
之孝焉耳。彼尊祖敬宗、人之心也。古公季歷、王迹之所肇也。而徽號

○兩○起○句○竝○立○如○山○

未殊、豈文武之意乎。公于是乎推之、曰古公以太王、曰季歷以王季。
而追王之典行矣。夫總天撫世之謂王也。太王未嘗為王也。王季未

○振○一○筆○甚○寂○中○有○氣○勢

嘗為王也。而以德以功以世次、則固有可王之道也。周公安得不王

○敘○語○非○上○觀○千○載○不○能○有○此○神○力○

之哉。反古復始、人之心也。組紺以上至后稷、本身之所始也。而廟祀

未崇並太王王季之意乎公於是乎又推之易七獻以九獻易六佾以八佾而上祀以天子之禮矣夫代天理物之謂天子也組紺以上未嘗為天子也后稷以下未嘗為天子也而以法以統以廟食則固

以上二字三轉

有祀于天子之道也周公安得不祀之哉夫曰追王則必祀以天子

補題

之禮矣曰祀以天子之禮則不及追王矣故周公成文武之德仁之至寶義之盡也

簡潔高古神氣盡斂亦先生之變調也　鄭臣影

以德以功以世次以法以統以廟食可作八字經矣此文如老吏斷獄特以隻字出入人罪不必煩言文章佳處如此　艾千子

克自抑畏因心則友德當王也肇基王迹其勤王家功當王也太
王傳王季王季傳文王累葉相承世次當王也洪肴卹宗祖報之
典禮之特舉者也統者七廟之制禮之未祧者也廟食者禘祫之
事禮之並升者也八字註明方見精當不易

追王太

薛

治人不治反其智　　薛應旂

治有弗得而惟責己之智爲蓋以智治人、無不服者也有弗介焉必其智之未盡耳君子可不自反哉孟子亦爲治者當探其本也若曰天下萬化本於身君子之達化也求諸己是故治人而人治爲心斯慰矣苟或務聰明以經理之而推行之下斯人無有不信從殫厝慮以整齊之而化裁之餘天下不見其丕應禮樂文章所以彰其教也而人弗若爲雖望治之心甚切而勢之所在不能盡如吾意矣紀綱法度所以約其趨也而人弗率爲雖圖治之政甚詳而機之所阻不能盡服人心矣君子於此將何如哉亦惟反其智耳蓋智也者吾

伏知

治字條件果具

請治人玩看

講不泛斟酌

心之良知也。夫人之所同也。以貞天下之變。則遂知來物。而遠近幽
須知字二比見本原
深不能外矣。以別天下之宜。則洞悉人情。而文理密察。無所遺矣。今
反字寫滑酣暢
人之不治。非人之過也。吾誠聰明有所不遠。而發之於心者。不足以
協天下之情乎。抑不能行所無事。而多事以憂之。有非智之大者乎。
跌進一步精刻
不然則人心莫不有知。而有感必通。固天機之不容已者也。而寧有
並轉愈緊
不治也哉。吾誠思慮有所未融。而施之於政者。不足以通天下之志
乎。抑不能當務為急。而自私以拂之。有非智之公者乎。不然則天下
莫不有理。而有觸即應。固理勢之不可誣者也。而寧有不治也哉。夫
如其則智極天下之至精。而治極天下之至神矣。君子自反之學。固

如是哉。

今人忽畧治人二字。反字精神不動。唯先輩不犯此病。後半實用古法。抑揚題意。讀之快然。 陳百史

文氣跌宕。于先生集中為變調。然亦理齋鹿門諸家所長。雖其跌宕之中。段段有實義。題面一字不放空。無一語可移入上下句。至後偏行所無事。當務為急二意。得知字真精神大主腦。真可作此題註疏矣。

治人不 薛

俾不愧於　二句　薛應旂

君子於天人之際一無所累於其心也夫天人一理也君子之心則罔與之為一矣何有愧怍之累哉孟子論君子之三樂而有及于此

○佰○見○盛○之○大○處○

蓋謂天下之理徹于上下而具于人之一心人惟不能盡其心而愧怍生矣君子何如而能樂耶蓋其盡克己之功而至于無己之可克

補出工夫

○提○出○天○人○二○字此天下人一倍○

極體道之妙而至于無道之可名仰焉而上惟天為大也而天之所以為天者我其盡之矣俯焉而下惟人為貴也而人之所以為人者

○仰○俯○二○字細

○不○愧○不○怍○二○字○大○

我其盡之矣以己合天而聰明之盡直有以俾乎造化而天不見其有餘以人反己而精神所會直有以準乎古今而已不見其不足一

心之中上下同流而浩然其自得蓋不知天之為我而我之為天也

何等氣象 無分

聖賢同歸而快然其自慊蓋不知我之為人而人之為我也一靜與天

毫次闕無佘 毫闕髮方盡得不愧不怍 形容的次用字俱確

俱動與天游是其無愧也非待仰焉而始見也擬盛德之形容而惟

天在上其始仰焉而無愧者乎何我非人何人非我是其無怍也非

待俯焉而始見也狀至人之胸次而惟人在下其始俯焉而無怍者

下語斟酌體孟子亦富

乎一由是觀之則君子之樂唯此可以自致而孟子言之真切若此其

不盡

必有所得矣

講不愧不怍處有虛有寔虛者挹其氣象寔者觀其確據處不惟

于人〻字講至準乎古今聖賢同歸人字通古今聖賢非未盡[illegible]

此識力文千子

如此洗發方見不愧不怍高于王天下若寫作大賢以下氣象便

數不過矣由此推之一樂非文王三樂非孔子亦不能當也李

杜文章光燄萬丈

仰不愧　薛

矣有所受之也。

薛應旂

攷記

觀士師之法有所自則如天子之親不可宥矣夫法非士師之法固有所受者也則雖天子之父安得而私之哉孟子語機應若曰天下之事律以不容已之情則法若可廢律以不容易之法則情所弗原瞽瞍罹殺人之刑而舜不得禁皐陶之執豈其忍于親哉夫亦以皐陶之法有所受也（以○两○意○反○跌○起○下○面○承○段○照應）蓋使是法也而制之自皐陶則以天子之尊臨其臣舜得以有其父而皐陶不得以執其法其禁之宜矣又使是法也而創之自舜則以天子之父臨其子瞽瞍得以恃其親而皐陶不得（○受○字○詮○得○正○大○）以逆其君其禁之亦宜矣有今言之惟天司不測之權而五刑之用

莫非肅殺之明威惟聖垂不刊之典而三千之屬莫非疵惡之公議法之在朝廷者非創之自舜也夫固有所由來而天子持紀法之宗耳其辟其宥初不得而私也法之在士師者非創之自臯陶也夫固有所從出而王臣持紀法之守耳其生其殺亦不得而私也以天子之尊臨其臣不過以勢言也若法之所在有君不得奪諸臣者而臯陶之執孰得而撓之哉以天子之父臨其子不過以情言也若法之所在有子不得徇諸父者而瞽瞍之刑孰得而庇之哉是蓋上天之明威非吾之所能違而天下之公議非一人所能廢則瞽瞍之殺人誠不赦之辟而臯陶之執法乃不易之理抑應何疑哉

艾千子

文有淺深虛實相生之意非題正法也

直逼跡岩方山集中又一格調而意直拄層巒頂接層巒疊[illegible]

入理齋震川一路而用意處仍下語如山

夫有所　蔚

動容周旋　至也　　薛應旂

聖人之為禮忘于禮者也夫禮者理之不可以已者也聖人德盛而禮行焉君子可以觀性矣孟子之意蓋謂性者德之所由成也德者禮之所自出也觀于其禮而聖人之性之也不有可知者乎是故禮為天理之節文所以制中也聖人無時不中而措之于身者不特禮之大經而已雖由而發者亦無不備焉禮為人事之儀則所以飭敬也聖人無往非敬而見之於為者不特禮之大倫而已雖微而瑣者亦無不當焉升降上下而容止可觀齊齊翔翔有質而有文也進退雍雍而威儀可度肅肅雝雝有本而有末也夫其動容之中禮若此

○從○性○出○德○從○德○出○礼○曰

○次○精○細○

○礼○之○体○

○礼○之○用○

言作意而爲之哉一盛德之所致耳何者天下之理一也自其得諸
○分○疏○德○礼○
心而言則謂之德而五常五行此其統同也禮之無體者也自其履
可○参○德○言○盛○礼○言○恭○二○
○語
諸身而言則謂之禮而三千三百此其散殊也德之可見者也德輝
○合○疏○德○礼○
于內禮發諸外固神氣之相爲流通者也雖無心于中禮而合一不
測禮自不能違焉矣心妙乎德體比于禮固真機之不容自已者也
雖不求其中禮而兩在無方禮自爲之秩如矣謂之曰盛德之至信
乎禮之出乎自然而原于所性也由是觀之孰謂堯舜非性生哉雖
○恭△○反○之○尤○精○
然性之者聖也反之者亦聖也性之者則德以生禮反之者則禮以
昉德固合內外之道也究而言之則德盛而禮無不致其極一也不

慊湯武固反之也孔子何以曰吾學殷礼吾學周礼

德字礼字刻誤艾千干

精確似通書峭拔則正數

勳容周

薛

桐川俞長城論次

諸理平亭

題諸理齋稿

黃山谷有云士大夫百病可醫獨不可俗旨哉斯言夫富貴利達不能去諸其胷雖文辭可觀而不免有欲得之意乃所謂俗

也理齋之文傾攲偏側游衍散淡無意於工而不詭於理不越於法後人搦管摹之愈摹愈遠非文不及理齋乃俗病之不可除也少而讀書歷覽山谿路窮

忘反逮乎仕進絕遠名位澹泊
自娛此豈復有人世之事動其心
中哉故昔人評理齋文曰不衫
不履物外遺人求理齋者當求
其所以不俗之故則幾矣

桐川俞長城題

名家制義目錄

桐川俞長城綸次

嘉靖朝

諸燮

父母之年　以懼

德不孤必有隣

伯夷叔齊　用希

賢哉回也　一節

君子可逝　罔也

仁遠乎哉　一節

狂而不直　一節

三分天下　已矣

子在川上　一節

回也視予　二句

公伯寮愬　季孫

衛靈公問　全章

賜也女以　全章

夫婦之愚　八句　謝燮　二
吾說夏禮　一節
此其大器　一節
天下之言　為本
今有同室　可也
吾聞其以　烹也
上農夫食　五人
君子之志　二句

父母之年　以懼　諸竇　程文

人子思親之年而孝思之誠在是矣夫不可恃以為常者親之年也

人子知此而所以致孝於親者其容已乎今夫不可解於心者父子

○題○前○補○此○意○一○篇○文○字○從○此○生○出○　○緊○接○

之情也苟可以與吾力焉吾固無所不用其誠矣父母之年則親之

○出○丙○層○意○喜○懼○一○齊○在○內○

所以致顧於天而不能必之天者也子之所以致顧於親而不能必

之親者也是固人子之所係于吾心而不能一日忘者而可不知耶

又緊接兩意入○喜字

蓋親不能必之於天而所以得之天者如此也是足以為吾親幸矣

○輕○

子不能必之於親而所以得之親者如此也是足以為吾幸矣夫安

○頓○好○　○一○篇○得○力○全○在○此○二○語○接○得○愴○傷○多○少○淒 淚 從 中 湧○出

得而不喜然往而不返者年也逝而不可追者親也則今日之壽又

以下二連四曲朴質古淡文情妙絕

所以啓他日之哀雖盡吾力以養之而親之所以溽此於我者已不可執之以為常矣況事變不常則吾之所以致養于親者又安保其盡如吾常耶失之於他日且不能不預憂於今失之於今則所以致

重頓好

悔于他日者吾又不知其為何如也其能以無懼耶夫知其可喜則能以親之樂為己之樂知其可懼則能以親之憂為己之憂此孝子愛親之誠所以不容已也

此題以一氣讀不可不知緊接喜處喜處緊接懼處之之迴曲特能似之此至性動人之文也 陳百史

寥寥數言有何深意何人不能道然每讀一遍令我悲咽不自已文之至者豈在筆墨間論究耶 百史評深得此文神理

德不孤必有隣

諸燮

聖人於有德者而必其有親所以進人於德也夫人莫不有是好德之心則其所以類應於德者勢也曾謂有德者而孤立乎哉夫子以是為立德者勸意謂夫人之情莫不信同而疑異喜合而惡離夫惟感之以自私之心而後夫人之心疑惑之以拂天下之行而後夫人之心沮于是畏而莫之合以至于窮焉而無所與者是果德之罪哉夫德也者原於天而具於人非有我之所得私足于此而通於彼夫人情之所甚便吾德之不脩吾無以孚於人吾懼焉而已矣吾德之既脩固未有感之而不應者而何病于孤耶盖德則公公則有以通

○先○以○两○意○反○起○　單處見古

○雙○頂○在○德○之○本○休○說○

開闔化局

○此○句○人○皆有德者說

天下之志而無所疑德則愛〻則有以足其甚便之欲而無所拂是

（反○咲○意○仍○雙○頂○）

雖無意于人之我同也心同則相求自將信其道而願為之徒雖未

嘗強人以必從也類同則相濟自將樂其便而安為之黨莫非吾人

（串四句）

（此○雙○頂○人○在○對○面○）

（○化局）

也則莫非吾徒也莫非吾德也則莫非吾與也苟以其私也而惡吾

（○襯○托）

之〻修是固異于德者也而何病于君子之同哉以其忌也而畏吾之

脩是自離于德者也而何病於君子之合哉公也天下無君子而欲

（又眾中）

吾之德始孤必也天下皆小人而後相率以自外于吾德今天下之

（○圓○筆○鼓○）

（○活○華○却○蕃○莊○）

不皆君子固也亦未必皆小人則吾德之有鄰而吾道之不至于終

（○必○字○一○句○豎○）

窮也固可信其必然矣

（有尾）

賢哉回也　一節　　　　　　　　諸燮

聖人重美大賢於其忘物者得之也夫貧而能樂忘乎物也忘物則忘道夫子所以重顏子之賢也夫想其意謂至德不假于外求達觀恒安乎所遇無所得于我則有所動于中未見其能賢也顏氏之子其始庶幾乎欲食者人之大欲回也則簞食瓢飲矣懷居者人之恒情回也則陋巷矣此其所處之逆有非夫人之所能堪而困抑無聊之情或者其所不免也回也道之所在方自仕以中心之真樂而志之所安初不知外物之足憂殆有出于貧之外者矣夫知德者鮮既無見于固窮之心而舍仁者多猶未盡夫處約之道苟非真道為

（談言微中語不必多）

（令句淡句有思）

反覩浔起

一則無所慾焉斯已矣而何物我之忘一至于此也茍非與化而齊則無所論焉斯已矣而何性天之定一至于此也回也賢乎哉一是則

程子要尋孔顏樂處非尋其樂乎求

有顏子之樂而後可以為賢有顏子之賢而後可以語顏子之樂彼以樂道觀顏子者何足以知此（其賢也）夫顏子之樂非樂夫貧也非樂夫道

一結精當廣大盤本

也道在于我自不能改其樂耳有顏子之道貧可也富可也何與吾

橫渠而出之名手氣象自高脫

事何與吾樂也耶以道而觀則顏子之樂朋來之樂一也王天下之樂禹稷之憂亦一也知道之樂又知道之憂則憂世之志樂天之誠兼得之矣

蕭疎落拓想見當年

君子可逝　周也　　諸燮

聖人論君子處事之當以其見理之明也（上二句論事　下二句論理）夫事之從違視理之可否也則夫從井救人之事君子豈昧理以臨之哉（上二句　下二句）夫子曉宰我之意若曰天下未有愛而不覺者亦未有誠而不明者吾未見蹈仁而死者也（單句領）彼君子人於有溺之變夫得於人言不忍之心遂發於天性人使之也彼赴之也一舉手投足之勞固有所不恤者非納交要譽而亦可逝矣（二字轉）若夫井中之從無補於人言死地之就自斷其遺體人限之也彼即之也在倉皇造次之間固有所必審者縱惡其聲而亦不可陷矣（二句作開鎖作轉紐）何者天下不可知者事所可知者理（二字二項）故夫乘吾之所不知卒然

語之事雖無而理則有君子則曰是事容或有之也非惟聽之以耳而寔聽之以心為理受誣不敢以詐待天下之人也（二字轉）又或掩吾之所能知徒然惑之事既無而理亦無君子則曰茲事我未之見也非惟不入其耳抑亦不入其心據理應物不能以身為天下之愚也夫知（中後二比對前二句）（應破）欺之可罔之不可則知逝之可陷之不可合天下無外于理之君子則亦無誤乎事之君子也予欲為仁何深憂過計之若是耶

劃斷似兩截轉換似散行分開似四比合併似兩比神氣則無不之也

仁遠乎哉　一節　諸[illegible]

仁不遠人於己取之而已矣夫仁不假於外求則固無病於遠矣未之思也而謂仁之遠於人也何怪哉今夫人心之全德曰仁其發之於情為惻隱也則自親親之厚以至覆天下而均施之者乃其及物之公也自不遠之復以至於安土而敦仁者乃其成己之功也其為道甚大其為功甚密自夫人之忸於所見者固有視之以為遠者矣而非仁之果遠於人也自夫人之沮於所畏者固有病其為遠者矣而非仁之果病於遠也守之而貴要皆所性之全行之而利莫非素有之物吾不忍夫心之死也體驗之而使之覺即此有覺之中而渾

○人○己○分○
○極○
○知○行○分○極○
○貼○成○己○
○貼○及○物○
○跟○知○來○
○欲○字○斯○字○至○字○俱○

然與物同體者已沛乎其莫禦覆天下而均施之者特其積焉耳而非有所待於外也吾不忍夫心之放也收斂之而使之存則即此存之時而天理自然之體已充周而不窮安土而敦乎仁者特其至焉耳而非有所加於我也於此可見人之於仁本無一物近不足言也而可以遠觀之哉

無一我字欲字套便足傳世體真而意該理齋集文中好立雙柱層巒疊折逐段分應又似不經意其法本之守溪而化為疏散之筆於此文可得其概矣

狂而不直　一節　　諸燮

聖人舉人之自絕於善者必甚其辭以絕之也蓋聖人之心無非愛人為善也不幸而有自絕焉者其亦如之何哉吾想夫子之意豈不曰人生而各一其氣之所稟故學焉而皆得其性之所近使有以善變之則以直用狂者為太簡而近實以愿用侗者為智不足而厚有餘以信用悾悾者為量力而動猶之可也如其志意高遠而行有不撿矣欲自文以狡獪之術是有狂之病復不直以病夫狂者也識見昏昧而明有所蔽矣欲自託以流通之哲是有侗之病復不愿以病夫侗者也才猷蹇澀而行有不逮矣欲自附以應酬之術是有悾悾

疏解六字的實而古質

而字

語上半截

之病滲不信以病夫悾悾者也斯人也求其氣則值夫偏駁之私而

說下半截　弗知之句無學

已失其下語其習則喪於蔽錮之深而難與言善梏亾反覆之後當

昔數者說而言下有無限嘆惜感動之意

不知其所終而自易其惡自至其中者何所望之能無為天下之棄

才乎哉激厲裁抑之後將或阻于無用而以長其善以救其失者焉

所私之況能為中行之士乎哉是故狂吾知其為狂也狂而不直非

所知也侗吾知其為侗也侗而不愿非所知也悾悾吾知其為悾悾

結想含幻而有遠神

也悾悾而不信非所知也夫子於此其亦示慨悼之意而惜人之自

絕與其亦示覺悟之機而俾人之不自絕與

文之薄弱者理不明故氣不足耳此文於狂字侗字悾悾字反覆

正說皆滓確叢亦蕭疎亦沉厚理齋先生於制義蓋神而明之矣

陳百史

理齋之文純是真氣往來不從時文逼活所以不瀧而不浮也讀者試將心地打掃不染俗塵自然得到此等境界也

任而不　諸

三分天下已矣

周字渾　　諸燮

聖人舉周之所以厚夫商者而明其德之盛也夫不以盛衰二其心

○看○至○德○入○題○

厚之至也觀周之所以事殷而不忍之心見矣非至德其孰能之夫子之意蓋謂商有天下我周取之不知者視以爲薄也盍於其所以

○從○取○商○個○人○服○事○周○字○兼○文○武○奇○絶○横○絶○

事殷者而觀之乎彼天命無常顧人心之歸何如耳紂之暴虐方殷而天下之仇之者益衆則民心之去商而紂誠不足以有天下矣我周之仁德益著而天下之從之者益多則民心之歸仁而天下果不

○頓○束、疑○佬○是○言○文○筋○脉○

可以無周矣乘多助之勢而加之以親戚之畔宜無不可取者我周猶於此猶欲以身挽其衰率列國以歸于商而無一毫自利之意內文

然○以○三○字○從心上看○

明以處其維而益堅夫事上之心夫天下之大夫人之所樂得而盛衰之際有道者之所維處我周於此時也剛志在於效忠不以天下而易夫君臣之義身處夫大變不以疾貞而當夫天下之歸聖人之德之至誠有莫過於我周者矣使以他人處此則革命之權有不俟於再世倒戈之舉何至於孟津之會而後見耶我周之德之至殆無有間然者矣吁是固足以見周德之盛亦非夫子不能稱之也與

盛衰之際有道之所維處詞章正大于聖人分中不留一筆譏刺

槩括文武渾贊周德今無此老手 陳百史

三分服事兼武王十三年不專指大王至德從心上看出秀英逸識見高絕文更踈古

子在川上　一節

諸燮

聖人即化機之不容已者所以示人體道之功也夫天地之化無窮而其所以不已者驗之川流而可知也君子體道之功其容少間乎且理之在於吾心本無少息夫子病人之不能自識也故因川上之見而發以示人曰天下之理自其散殊而觀之則充塞無間而所以盡萬物之變者不獨川流為然也自其體統而觀之則流行不息而所以為氣化之主者吾於川流而有驗焉其逝也若有物焉以推之而莫知其所終其繼也若有物焉以速之而莫知其所始氣機之運往者不可以返矣而何晝夜之盈虛相易而川之流若是乎其不窮

○精

也鬼神之用屈者所以為伸也而何晝夜之升降不同而川之流若是乎其不變也川之流也取足夫氣氣之運也取足夫理川自為流（筆端變幻飛舞）川不得而與也氣自為運氣不得而與也要之其往其來其晝其夜其不息者可以言盡可以意致也無往無來無晝無夜無不息者言之所不能盡意之所不能致也於此而無物焉以主之則存之而必（反振明快）盈泄之而必竭何有於川何有於流何有於晝夜而何有於不息也吾以是而知是理之在人未嘗少息君子之體之也自強不息以馴（收出正旨題至性命矣）至於不已而天焉則忘物忘我併與道而忘之矣

讀此文但覺滿眼化機更復何處可看言詮　艾千子

以悟性人作悟境題屈曲渾涵典麗儒訓詁者自有仙凡之判

回也視予　子也　諸燮

聖人莫大賢待己以厚而愧無以報其厚也夫弟子之所以厚其師者謂其終能成己也顏子之死不以禮葬聖人得不任之以為己責耶意謂父生之而不能成之成之者師之責也師成之而不能必成之如成之者弟子事也父之于子均一無二則吾之所以待之者固無擇于師無擇于子也但違吾教者多從吾教者寡卒流而為悖德為不才者甚非所以厚待其身亦非所以厚待其師也回也克己復禮所以繼吾志也博文約禮所以述吾事也三月不違子之冀也無所不說純乎孝者也匡人之圍念吾之存而不斷其體陳蔡之厄安

父子師弟先提明老筆

視子猶父處俱聖門學問功夫方見關切

繼述敬畏

四義情深

又從患難時追想愈覺悲痛

吾之天而能樂其心相與以師徒而相許以父子是其生也待吾爲父而吾亦自信其爲父安然愛之以爲子矣今其死也固以望其父者望之我而我亦當以待夫子者待夫回有棺無槨固吾之厚其子而亦將以是而厚于回也今也請車之事雖却于顏路而厚葬之舉卒徇于門人在鯉則有以主之在回則無以自主是在鯉則貽之以安而在回則貽之以不安也回之所望于我者何如而吾之所以待之者如此吾之心寧忍以自安耶噫聖人之所以厚于回者固世之所謂薄于回者也回也以爲厚乎以爲薄乎

哀哉其言之也可以悲矣　文十二

（摠一筆慘悽倍常）

（悲咽）

（頓一筆文勢忽留）

（不得視猶子將）

（鯉對說尤確）

（一路曲折婉轉至此不覺失聲）

上句有發揮下句有指點不以情義二字糾纏了句行文真切沉
痛似一面哭一面說光景句中有乾字中有淚

回也視　諸

公伯寮愬季孫　　諸寅

○一○破○立○全○篇○是○局○奇○老○絶○世○貢○是古人起法

觀小人用愬之計知君子行道之難蓋君子之道行天下之福也其○承○題○中○即○說○出○去○

如小人之巧于用愬何哉公伯寮愬子路于季孫吾是以知夫子之

○惡○小○諸○只○羨○法○辨忌其為○入股○矣

道不行于天下矣自今言之季孫魯之大夫也子路夫子之弟子也○此○一○句○領○起○

公伯寮愬子路于季孫是不過行其愬于子路耳又何至夫子之道○定○案○

○下○六○比○

不行于天下殊不知子路之道由于夫子而夫子將行道之兆視子

路也魯之權出于季孫而天下被行道之福視諸魯也是故公伯寮

○二○比○說○寮○之○心○事○比○凡○七○轉○曲○折○處○刻○真

之愬將以用于夫子也而夫子之聖未必其愬之可用也故不愬夫

永叔上乘○文字

子而愬子路愬在子路而愬之用在夫子人皆知子路之被其愬也

而不知夫子固已陰被其愬矣公伯寮之愬將以行之天下也而天
下之大未必其愬之可行也故不愬天下而愬季孫愬在季孫而愬
之行在天下人皆知季孫之受其愬也而不知天下固已陰受其愬
矣由是觀之愬在子路者非獨愬子路也愬子路者所以愬夫子也結崇
愬之于季孫者非獨愬季孫也愬之于季孫所以愬之于天下也噫
公伯寮何其巧亦用愬也與
只為照下道之行廢故于子路上尋出夫子来于季孫上看出天
下来方見此愬関係非小憤激者正氣鎮定者達觀此是靠定發
揮豈同憑空鋪擺

衛靈公問　全　○高○卓○　　諸燮

於衛而知聖人之見幾決於陳而知聖人之處困亨夫見幾決斯知○承○更○進○古○
微矣處困亨斯樂天矣非聖人其孰能之且夫春秋以干戈相為準　破承亦作總冒小
○講直起古法
長故靈公以軍旅問於聖人意以聖人文武兼資也而聖人之荅之
也但曰聞俎豆而不學軍旅是非聖人之能文而不能武也禮者道　○斡○旋○
之始也兵者民之殘也自處以文進文也自處以不學退武也於是
明日而遂行焉何速哉以征伐而問及仁人行固不容於不速矣夫
○寫○出○聖○人○不○俟○終○日○方○見○所○以○絶○糧之故
聖人方勇於去衛不意遽厄於在陳絶糧而上下無所交也從者病
○領○起○窮○字○　○帶○鎖○帶○轉○
而周流不相絶也聖人之窮甚矣以聖人有斯窮此子路之所不能

窮者也故慍見於夫子曰君子亦有窮乎子路之問路夫子之有窮〇不〇甚〇説〇壞〇于〇洛〇
也而不知夫子則自得也故告之曰君子固有窮時但不若小人之〇帯〇轉〇帯〇疾〇〇似〇對〇似〇
窮斯濫矣然則君子不能必其無窮能處窮耳夫子之言安在已之
有窮也噫聖人之去衛也于以見其可以速則速也聖人之在陳也〇不〇對〇妙
于以見其困而不失吾常也門人記之其意以斯也夫〇放〇活〇句〇筆〇亦〇蘊〇門〇
錬句錬局極奇極老然以直叙錬局以散〻落〻為句不失記者
總是叙事中能手 艾千子
一起是史家提掇一結是史家斷制中間直作叙事不強為紐合
不能為裁對整中有散斷中有續率易中有錘錬徑直中有迴旋時眼囫圇嚥之以為淡而無味真傖父矣

可曰賜也　全章　諸燮

聖人於賢者啟其自得之機而示以得之之妙也蓋學非欲其徒博而亦不可以徑約也賢者學將有得而聖人以一貫啓之可以知聖賢授受之機矣且進道有序學者固當求之於見聞之中而聖道有本學者又當得之於見聞之外子貢之學多而能識矣夫子欲其知所本也故問以發之曰學以聚之大人所以成德然而識之吾嘗因以自歉多學而識求道之所不廢也賜也信以予之所以得者更無餘法而予之所常致力焉者為足以盡吾道矣乎夫子之問蓋微示其機而使之自悟焉耳子貢對之曰物理散見於萬殊而至道不容

於頓悟夫子之道舍是宜無所從事矣然道體無窮而見聞有限則

〇然〇字〇下〇轉〇語〇有〇力〇

求之愈博而得之愈難意者德性所知容不假於多歧有外之心不

〇四〇語〇對〇微〇示〇其〇機〇

足以神一貫夫子之所以知者是必有道也此其憤悱之餘雖足以

〇句〇長〇短〇參〇差〇使〇人〇忘〇其〇為〇對〇格〇理〇奇〇常〇有〇此〇種〇妙〇境

驗其下學之所至而上達之妙有非可以自得焉者故夫子告之曰

徇象不免於喪心得道斯可以忘物多學而識誠不足以盡吾道也

〇此〇句〇下〇轉〇語〇有〇力〇

蓋物有萬殊而理無二致則用雖在外而體常在我吾惟以吾心之

一以通乎天下之萬操至約之見以盡夫道體之全是則予之所以

〇箴〇訓〇針〇芥〇相〇投〇處〇處〇見〇授〇受〇原〇委〇

知也賜也其知之乎是則非子貢之萬殊無以語一本之妙非夫子

之一本無以歛萬殊之功子貢之善學夫子之善教兩得之矣

一頭兩足。四句起。四句收。格局極整極老。愈加變化。人便迷離當事憐眼何相左也

于日暘　謹

[illegible]則可惜矣

一題[illegible]文取[illegible]整[illegible]其[illegible]化入[illegible]

夫婦之愚　八句　　　　　　　　獎

體物而不盡於物、君子之道之費也、蓋道之費者隱之為也、夫婦有

在而聖人有所不在焉、其斯以為費而隱乎且造化以顯仁而包藏

用之機君子由禮道而合盡性之妙、故觀于費也、而道之隱也可知

〇知〇行〇二〇字〇眼〇第〇一〇支〇明行章来〇立句蒼老

矣彼見天下之道存乎知夫婦有知聖人亦有知也自向于明者觀

之勢不曰聖人之知非夫婦所與知也然而良知之本體則無分于

夫婦盡〇有知能不崙是〇居堂一事

聖愚焉何思何慮之妙具明覺之真機而不假于外求不識不知之

中涵明通之妙用而非由于外鑠蓋夫婦之愚有可與知者矣乃若

〇反〇其〇至〇句〇見〇筋〇節

究夫婦之所知以至于無所不知直若聖人之易事也然而遠近甚

○删○書○斷○自○唐○虞○言○祉○不○及○杞○宋○聖○人○盡○有○不○知○不○是○說○要○禁○事○也○

迹而耳目所逮或限于聞見之未周古今異時而載籍所稽或苦乎文獻之未備則聖人亦有所不知焉是則夫婦之所知者各具之明也聖人之所不知者全體之智也惟其各具也夫婦之所以同于聖人惟其全體也道之所以不盡于聖人也知至聖人而尤不足以盡

○丁○追○下○天○地○向○去○

單○故○聖○人○不○須○夫○婦○

道則天下無全知而斯道之妙蓋有超乎知識之外者矣道之費也而可以知盡哉體天下之道存乎行夫婦有行聖人亦有行也自限于力者觀之孰不曰聖人之能非夫婦所與能也然而良能之本誠何無間於物我焉利用以出入者雖精微之未究而不失夫順應之皆日用以終身者雖習察之未能而無適非天理之懿蓋夫婦之本

皆有可與能者矣乃若充夫婦之所能以至于無所不能宜若聖人○夫○子○不○得○位○行○道○堯○舜○猶○病○不○能○與○是○寔○事○之能事也然或分有所制則雖有受命之德而終無以成格天之功勢有所沮則雖有兼濟之心而終無以弘博施之澤則聖人亦有所不能焉是則夫婦之所能者本原之同也聖人之所不能者大用之備也惟其同也可以責道于夫婦惟其備也不可以責備于聖人也行至聖人而猶不足以盡道則天下無全能而斯道之神蓋有出于形器之表者矣道之費也而可以行盡哉

與知與能觸處皆是非偶然一端不知不能是聖人竭力要盡限于力量到不得如此說方見道之費詳悉切寔豈得以繼渾見長

夫婦之

諸

吾說夏禮 一節 諸燮

觀聖人酌古今而定所從其不必於反古也可知矣夫聖人不能違時也舉三代之禮而從周之意恒在焉可以知為下之分矣中庸明為下不倍之意而終以夫子之言曰軌天下之俗者存乎禮一天下之趨者存乎時夏之有禮夏嘗用之以範天下矣其品節文為所以驅當時之民而歸之忠者非不可傳於後也吾寧無可言者顧所望以徵吾言者杞也而嘗病于文獻之不足則無稽之言駭于人所不及見而弗信弗從且將以言而罪我矣殷之有禮殷嘗用之以範天下矣其品節文為所以驅當時之民而歸之質者其去今長遠也

○伏○分○字○ ○伏○用○字○ 字法句法無一○不巧

化人作両比○文变意義変詞番耳能手○搏擠項控處皆变不又○不

吾得而學之矣況所以守其祀者有宋焉而猶幸其彛章之有在顧

失体非○先、互不能 ○重○提○

當時之人習于蔡墜之已久而逆天違人豈便于時用者哉惟夫我

○一○奉○ 怒卓 一○段

周之禮綜二代之統以立一王之制其謨訓之在人者吾猶得而學

之矣今也欲諸侯民固得信從之塞觀之天下又見車書之同乎固

○単○一○句○ ○二○意○七○而○精○

周之民也天下所安則亦與天下共宜之而已矣凡所以憲章以終

其身者有不出于文武者乎時王所制則亦為時王守之而已矣凡

所以夢宗而不忘者有不出于東周者乎夫以夫子之聖而猶曰從

周則為下之分固自有在矣而可以反乎古哉

憲章夢宗夫子一生精神可破不得不從之說○ 揚維斗

句中有節字中有眼○看其對法○錢吉士

貴客嚴賓大廷高會○峩冠博帶○而行三揖百拜之儀忽見山林高○叟徐步而來解衣盤礴直踞上座此亦諸公所見而自失者矣

吾說夏　諸

天下之言　趙本　錯竇

說○題○不○但○陳○古○只○是○看○題○明○自○

大賢因言性者止於已然而進之以自然也○盖性不可知而情則甚

已然者也○言性者求之于已然之故已矣而又孰知故之本于利耶

○○智○是○性○智○而○鑿○則○性○惡○矣○故○性○不○明○非○謂○智者言性不明也○

孟子懼用智者之自私而性之不明于天下也故其言曰人具乎性

雖天下之同得而性原于天寔無形而難知因其難知而求之于窮

寔昏然之間則非所以論性矣盖性雖無形而情則易見天下之言

性也因其已然之迹而推其秉彝之初即其發見之端而探其本然

之妙則因外可以達内而藴之自中者有莫掩之誠由顯可以通微

○此○是○天○下○所○同○○○○○○○○

而性之難知者無終晦之理言性而求之于故固可謂得其肯矣然

止于故而不求之于自然之勢又論性之常也孰知已然之本于自（此畧孟子本性）

然乎蓋性原于天下之一而情效天下之動者也順其性之所止則

善端在我隨感而見非有所為而為之者其勢則然也拂其性之本（略下鑿字）

然則愛惡相攻因感而異或相倍蓰而無算者亦其勢使然也于此（直限下）

而無以辨之而徒曰吾之所言者是故也是可以盡夫性矣則凡天

（節意說入題意方亮千子取其不整齊為古俏皮相也）

下之人無有不善而小人放辟邪侈所以悖之而出者不可不謂之

故也而謂人之性本如是也可乎以是言性則人之性愈晦而人之

（頭辭滑明）

紛爭辨論者徒勞而無益矣是知因故而驗性可也而認性于故不

可也謂故本于利可也以故而為利不可也因其本然之勢而利導

之○則易簡而天下之理得矣○何性之不明也哉○此孟子所以為善目

而曾說之用智自私者、可不攻而破也、

如此作文○碎之張空拳冒白刃○目中無敵人矣○作理題如此更難○

無一字用古○有一句不古○否○女千子

孟子見當時智者○穿鑿自用○遂使言性者○疑性為惡○故以此告之○

言論性惟求其故○而同一故也○又要看利處方是○彼智者之鑿○故

也而非利也○不得因此遂疑性惡○只就故而利處看○則天地之道

亦是易明○而言性者不必紛紛矣○此章因智者而發○其定示天下

以性之本善○題解葛藤久矣○惟理齋是文說得明白○

天下之　諸

今有同室　可也　　諸燮

大賢踰聖賢所寓之不同而處之不容於强同也蓋聖賢固不變其身以惡天下亦不必爲天下以病其身惟其寓焉爲之而已烏得而强同也哉宜大賢即同室之鬭與鄉鄰之鬭以明之也其意蓋謂天

○從○理○一○分○殊○說○起○方○見○聖○賢○非○私○心○作○用○

下之理一也而中無定在者分之殊也聖賢之心一也而應無常形者感之異也吾嘗概禹稷顏子之不相及而事之卒不相侔也譬之

○嘆○二○句○深○奥○醒○切○古○文○神○境○

今有救人之鬭者將視其人之鬭而必救之乎抑視其鬭之人而後救之乎吾意其所救不在於鬭而在於鬭之之人也果今之欲鬭之者爲同室則吾所以救之之人爲甚切初非作意以爲之蓋親之之恩

有不容於得已者豈必待途之人曲直之而後釋則其爭不以甚乎
而吾亦安能辭其責也哉分爾我於形骸之隔仁者所不為也故被
髮纓冠而往救之人亦不可以吾為自處於無禮而徒為是之急於
救人矣於理不亦可乎使鬬之者為鄉鄰則吾所以救之之情為甚
縷初非忍心以視之蓋疏之之分有不容以強親者若必借家之人
痌瘝之切乃身則其救不以急乎而吾又惡乎用其情也哉公叱鄰
於樊墻之隔知者當有所擇也故雖閉戶而不之救人亦不得以我
為安於忍人而徒為是之自私其身矣於理不亦可乎一是則天下有
一本之理而未嘗無萬殊之分故同室之人吾愛之鄉鄰之人即鄉

鄉之聖人有湛然之心而未嘗無深然之用故有天下之責吾憂之無天下之責則自天下而已必欲顏子救民於亂世猶之被髮于鄉收法明切鄰之鬪也必欲禹稷修己于平世猶之閉戶於同室之鬪也君子以爲賢乎知乎此然後可以論聖賢矣

無一驚人之意款俗之詞欺世之格但曲折盤旋生瘦古樸讀者漸不敢以時文目之乃知作者胸中惟有性靈絕無句字所以高也

今有同　諸

吾聞其以　烹也　　謝爕

大賢明聖人之所以要君而辨其誣也夫要湯以堯舜之道則固亦嘗要之也而可以割烹誣之哉吾想孟子之意蓋謂天下之人往往謂伊尹以割烹要湯而不知尹之所謂要者乃要之以道而非要之以割烹也（二句說出全旨）蓋尹以堯舜之道善其身而又能以堯舜之道善天下則（此下說要之以道）堯舜之責在湯而堯舜之道在尹也責在湯則尹雖無求於湯而湯（從湯說到尹）不能不求於尹道在尹則湯雖無求於尹而不能不求於道是求之（從尹說到道）（入象）者湯而所以求之者尹也致之者尹而所以致之者道也故謂道之（上二句逼出要字）要湯可也謂尹之要湯亦可也若曰割烹以要湯則尹之出處之嚴（此下說非要以割烹）（照樂道三）

（聘）天下之所知也喪其守於割烹而嚴於出處之際有如此耶尹之自（說○生）

（民○兩○節）任之重天下之所知也辱其身於割烹而自任天下之重有如此耶

（蒙○出處一比跌進一層）縱使伊尹割烹以要湯吾恐成湯之聖非割烹者所能要尹亦不得

（蒙○自任一比跌進一層）而要之也縱使割烹雖可以要湯吾恐天下之大非要君者所能正

尹亦不得而正之也然則謂湯以割烹而用尹是誣湯也（收○上○句）謂尹以割

烹而要湯是誣尹也（收○下○句）湯不可誣尹不可誣是自誣也（收○吾○聞○未○聞）嗚呼君子亦何

取於自誣也耶

比〻蒙繞上文節似矮而長調似勁而婉非理齋不能有此　陳百史

此是總結上文上句說湯聘尹之故下句直斷其非割烹俱就上

六節看出兆詖諧語也逐層深逐層曲逐層賢字中異觀

上農夫食　五人

大賢第耕者之等、而所養隨之矣、夫養以九人、耕者之全功也、不足自勉、而漸流于下、夫豈聖人所望于民哉、孟子意曰、庶人在官、固不可無別也、自耕者之等而觀之、可以知其祿之法矣、今夫百畝之田

○者○出○封○建○井○田○相○表○裏○意

聖人所以安天下之業也、可食九人至五人、聖人所以生天下之命

○領○起○全○題○

也、而其盡力與不盡力者、則非聖人之所能必也、故畢力從事、未嘗冀其田而不足、趨事不懈矣、至後乎人而失時、是則所謂上農夫也

○着○此○二○句　下四句　不○必○逐○句○說○矣○　卑現着句

吾知人無遺力而為之者衆、則地無遺利而入之者多、故雖九人亦

滑法　○中○二偏○波○瀾○湧○起○讀○者○改○觀○

可以食之而無憾矣、使天下而皆若人也、宜其所養之必周也、惟天

下不能皆若人也而所養始不能以齊也次于上則謂之上次焉不及乎此農斯為中矣次于中則謂之中次焉不及乎此農斯為下矣

先点○上半截手出下○半截便○有詰搆彼印玦先輩○者要逐句挨点○豈不逕乎○

自上次而至于中去上農已相遠也而可食八人至七人蓋其用力也漸以惰而其所入也漸以約故其所養者漸以寡也自中以至于下去上農甚相遠也而可食六人至五人蓋其用力也益以惰而其所入也益以約故其所養者益以寡也是非田之罪也人有遺力而也有遺利也聖王以百畝授之人而人或不能為之以自力不有負于聖王耶庶人在官者其祿以是為差不惟得以償其功亦將以勵其志也

只○漸○字益字作肯○次○亦○分○明亦渾融

川○中○便○有○斷○劳○補○助○却○不○費○添○題○外○一○句○應○前○

意○高○于○

簡○直○不○支○

不于題外設意示意旋舞方圓自成。韓求仲

作此題。插不得一句議論。知題叙事。方是老手。艾千子

平平點次。而理伏照應。倫極變化。錘鍊剪裁。堅斂緊密。王安修

事題。迫乎聖境。至理齋先生壁壘又一新矣。

上農夫　諸

君子之志　不違　諸燮

大賢示君子之求道、以漸而得之也、夫學貴有序、驟而進焉、非可幾之道也、曾是而可語聖人有本之道哉、孟子意曰觀聖道之大者、觀其本而已矣。無本之道、不足以言大。無本之學、不足以進乎大也、今夫聖人之道、之人孰不求所以至之。然有奮焉而敢于進者、則進銳退速、恆不足以副其志。有畏焉而阻于進者、則見小欲速、恆不足以竟其志。

兩意頂志字。

君子之志于道也、將何以求之哉。蓋聖道之大、極于無外、而不越于吾身所能為。聖道之本、極于無窮、而不外乎吾身所自有。自性分之所能者勉焉、以充其量、則雖見有偏全、而因此可以識彼、久

說大字便道能為、說本字便道固有、然後轉出成章一段、不高。

稱成章較他人切寔、與致曲章參看。志字確。

而熟焉則今日所見固他日會歸之地也自學力之所能者勉焉以盡其才則雖得有淺深而即近可以及遠久而熟焉則今日所能固

○轉○出　不字

他日終止之基也苟或充積不厚而文理未至于可觀則所以為之

○不○成○章○要○病○訣○得○出　不達一望

我者猶不免于苟且之私躐等凌節吾懼其不繼也而可以望聖人

字一至字有○淺深

之道之大也哉寔德未孚而光輝有歎于外見則所以求夫道者終

○更○精○與○間○然○章○奈看

有愧于為已之寔鹵莽滅裂吾懼其廢也而可以至于聖人之道之大也哉此君子之學所以貴乎有序而無本之道學者之所深病也

精微高潔○許石城薛方山二墨錢揚以其板而貫之夫板猶可也板而肥不可也此文只是瘦削可愛

桐川俞長城論次

名家制義　四一册

嵇八南稾

題嵇川南稿

昔人評酒云辣爲上若次之酸次之甘斯下矣得此意者可以評酒可以評文夫文所以甘理不足而和其顏柔其骨飾其貌

也理淺而故深之則酸理平而故奇之則苦若夫理足則達理盡則止直而不支橫而不溢是之謂辣辣者始則可畏久則可愛甘者食之易飽棄之易飢故

不善學者之好時文猶之不善飲者之好甘酒也川南先生文境甚奇而盡於辣之一字余既評其文復申言之令知味者擇焉

桐川俞長城題

名家制義目録

嘉靖朝　　　桐川俞長城論次

𧦬世臣

吾日三省　一節

父在觀其　一節

學而不思　一節

子語魯太　一節

老者安之　三句

誰能出不　一節

飯疏食飲　一節
女奚不曰　一節
子路率爾　點也
父為子隱　中矣
賜也女以　全章
天命之謂　一節
吾說夏禮　一節
仲尼之徒　事旨
孩提之童　一節

吾日三省　一節　　稽世臣

大賢之學反諸其身而已矣夫學有本焉吾身是也然則三省其身者惟曾子其人也夫其言之意以為有身則有事有事則有道々寓乎事而事本乎身吾之持身必日省焉吾之日省有三事焉何哉吾所謂三者蓋嘗為人謀矣人固望之以忠而忠寔吾責也忠以出謀々以作事斯善也視人而畧于己則不忠之謀亦或庸之將誰欺々人乎君子弗為也而吾果有是乎人弗覺也已弗恤也罪日甚矣如之何而弗省朋友交矣友固要之以信而信實吾責也信以載義々以固交斯善也作偽而不用情則不信之交亦或納之將誰欺々友

○提○身○字○奇○警○

每比七八轉○語樸而音脆○有○

○分○曉○

○暮○鼓○晨○鐘○將○大○學○無○自○欺○之○旨

于君子弗為也而吾果有是乎友弗言也吾弗悔也惡其至矣如之

何而弗省傳道在師習之在己苟蔡朋逆其師蔡僻荒其學尤君子

所弗與也而吾果在之乎師日遠也道日離也如之何其弗省呼人

也友也師也吾身之所倚而可以觀行焉謀也交也傳也吾行之所

寄而可以觀道焉忠也信也習也吾道之所存而可以觀學焉是其

所以得為學之本而所以為曾子者哉

文至此奇極矣將世人一切支離紛黛盡行洗刷吾故驚怖其言

也○皆近裏著己之言　艾千子

此總是曾子省身將生平迴護躲閃病根盡行抉破故淡淡數語

而警切非常。文之參差者易亂惟川南善用此法非熟于周秦之文未可以語此。

晉月三樾

所[illegible]

[illegible]

紀矣也[illegible]而[illegible]之所[illegible]

奇而可以觀道焉思也信也[illegible]也香[illegible]之所得而可以觀乎[illegible]耳矣

所以詩為學之本而所以為曾子者哉

[illegible]曰三 [illegible]

又乳也寄[illegible]人一[illegible]

士文未而以藝也已之言[illegible]

[illegible]

父在觀其志　一節　　嵇世臣

聖人論觀人之法當于其事親之始終得之也（○明○句○）夫孝也者于道之當然也若志行雖善而急于自用焉非純乎孝者矣觀人者可謹其始而忽其終耶昔夫子竟謂人之所處其時異而我之觀人其法詳（○此臣含蓄處）是故志也者行之未成者也父在非無行而家政不敢以自專矣（○此○句○簡○重○伏○下○改○字○）所可見者非志乎志于善也吾知其日益（○切○志○字○）志于惡也吾知其日損探其隱微心術之著而他日之成就可知矣行也者志之成已者也父沒非無志而家政不容以不顯矣（○此○句○沉○痛○伏○下○改○字○）所可見者非行乎行之善於吾知其上達也行之惡於吾知其下達也（○切○行○字）據其施為踐履之寔而終身之事畫

可定矣然志行之善固足以見其為人之寔而更張太驟未足以見

（四句鈎勒得清）

其愛親之心若時乎三年時之久也久則易變矣乃能繼乃舊服焉

（下語斟酌若大惡亦須改）

字因陋而就簡毋寧揚親之失也毋寧循途而守轍毋寧彰親之過也

矣然則至愛不由于外鑠而事亡如事存良心不遷于外物而事死

（改字正對此種人說）

如事生繼彼述其才藝而狭小前人之制度眩其聰明而變亂乃父

（收三語警策）

之典章者大不倖矣非孝而能若是乎是則志也者其所欲為者也

行也者其所得為者也不改父道者其所不忍為者也人子而至于

不忍為亦可矣

此論觀人之法不當論孝上二句各開說末句從志行中斟酌一耳不將孝字入上二句糾纏自然流解分明

學而不思　一節　　　　　　　　　　　　　　　　盧世臣

論學與思偏之者失之也夫學以得罔失之不思以得殆失之不學豈學與思則然哉其不可偏廢也明矣夫子病其然故示之以此意謂君子之於道體驗擴充之寔存乎學融會貫通之妙存乎思學而思則所見為益明思而學則所造為益篤是誠相須焉者或失則外有見于學而無見于思亦曰吾之于道學之弗得而弗措廣乎其可幾及其究也泥其迹遺其理功勞而識愈昏務其粗忌其精力溺而道日遠不曰罔乎罔者學之罪也不思焉耳矣故善學者未嘗不思也或失則內有見于思無見于學亦曰吾之于道思之弗得

對更妙不字羅

而非背外是更無餘法矣其究也探索苦而眩惑生蔻無定緒疑信混而盷次亂卒無宰機其斯殆乎殆非思之罪也不學焉耳矣故善思者必務乎學也要之自罔者覩以學無益也將率天下而廢學自

總出主意

殆者覩以思無益也將率天下而廢思又可勝咎哉嗚呼此正吾夫子之所憂也此所謂合內外之道而聖學傳心之要也以是爲訓後世猶以旁通曲暢爲務者以徑造頓悟爲高者流弊之遠議論橫起道術分裂吾不知其學耶思耶罔耶殆耶

罔者咎學殆者咎思聖人教之曰此非學思之罪也不思不學則然耳從此着想煞有理會

子語魯太　一節　　稐世臣

即聖人所以合樂官者而樂可知矣夫始終節奏樂之妙也太師而可以語此聖人正樂之意其有托乎想其以樂之廢缺不惟有司之責而亦君子之憂魯之樂數也久矣而太師者執事之賢者也故進而語之以為樂操其器者物也習其事者藝也樂固有出于器數之（只句兼二意）（始作從）外而妙乎聲音之中者是則其可知者而亦不可不知也其始作也（之對法提明）（何二準）音律之比僉如其合而無偏廢之患焉其縱之也全備之中純如其和而無沾滯之音焉和矣而皦如其明未嘗混亂而無別也明矣而（連貫所下便三句俱從入從之中）繹如其續不至間斷而無窒也夫然則廣大象地清明象天大小相

成始終相生而為樂之一成矣與樂者其可勿知哉乎由是以格上下以和神人以移風俗者皆在是也非夫子不能知非太師不足以語也雖然此特作樂之法耳若夫反情和志比類成行本之性情稽之度數制之禮義其本則又有在也夔其達乎是矣魯之太師晉之師曠亦疑未有及也嗚呼在齊而有忘味之歎反魯而有盈耳之歎未幾而遠秦遠蔡喻河蹈海者又紛紛也吾于是而知聖人之有其德無其位數子之得其人不得其時

數行實講精切妥適是成弘家法後段波瀾深進弘潤是兩宋遺風

老者安之　三句　　嵇世臣

聖人之志其大無外也夫以天下為度斯無外矣非聖人其能與於此今夫中天也而處凡有生則吾人也有人則吾情也有情則吾欲也有欲則吾事也有事則吾志也天下有老者焉而不免乎衰暮之憂吾不忍也有所恃以為終有所資以為養則所以安之者彼之頤也吾之志也安得舉天下之老者而安之乎天下有朋友焉而不免乎睽乖之嫌吾不忍也先施而不爽久要而不忘則所以信之者彼之願也吾之志也安得舉天下之朋友而信之乎有少者焉而不免乎窮困之苦吾不忍也養之以遂其生教之以復其性則所以懷之

（一起奇特）（對七字）（切實）（着以）（二句是聖人之心與天下無間然）（觀廿虛字方見言志）

者彼之願也吾之志也安得舉天下之少者而懷之乎老者朋友少者則盡乎人矣安之信之懷之則各得其所矣非以天下為一家中國為一人不足以語此其斯以為吾夫子之志乎是志也本之而為孝弟忠信推之而為禮樂刑政見之而為風俗教化感之而為綏來動和神之而為體信達順驗之而為麟鳳龜龍久之而為親賢樂利如數者不備而何以成其志哉聖人之志有不成獨聖人之不幸哉嗚呼觀造化而後知仲尼之襟期觀堯舜而後知仲尼之事業觀回泰而後知仲尼之氣象

（出聖人分量）（推廣言）（如許願力像是子之志）

此時文也然六經之道具是矣一幅之中何所不有　艾千子

能於裁語中說出無窮意願無窮經濟讀之覺太和元氣充塞兩間此非可以貌爲者○文之有大結發揮題蘊原與正文相遠近以防閑之故刪之弊實未除文體先薄試思此文若刪去後段則枯槁簡縮成何氣象乎

老者安　秘

誰能出不 一節

駱世臣

聖人即可以觀道者而深嘆夫人之外之也夫出不能外戶則由不能外道固可以劍而觀矣人之明於此而昧於彼獨何歟今夫以理觀道有同體焉即事見理有同明焉彼時闔闢而通往來戶之所由立也奉天下而極古今出之所必由也事之有道亦猶室之有戶一舉足出門之際其可少外於道乎所謂道者本之於天命人心之微著之而呈極彝倫之懿其為理也至簡而不煩至近而不遠其在人也施之而無不宜措之而無不順也有所阻焉或不能由耳通之而孰塞行之而孰阨顧乃繆於其所趨有所畏焉或不能由耳上而莫

（內、戶、即、由、道、非、比体也）

（內、外字、比、鼓、斉、矣）

（輕点上句）

（重、畏、道字、說得一、非不可離斷）

（出、不同、真可怪異）

（何莫二字是組思終不可離）

我禁下而莫我忌不能審於其所向孰迷不反而奔潰四出倀倀乎其何之是誠弗思也乎偏黨自用而汗漫無歸貿貿焉其罔覺是墨（輕名何莫）何為者乎相欺以知而相臨以偽而莫知所終矣士無宗名國無學（俊偉宏潤字宙開絕有閎像之文）俗而不可為理矣吁是豈道之不可由耶抑人之不肯由耳宜聖人之怪而歎之也

簡老可程　艾千子

竭力寫何莫之神文章雖簡卻是一塊精力團聚

飯疏食飲　一節　　嵇世臣　一

（脈甚）

聖人之心一無所累也夫樂有所在則不知其為困極義有所不在則不見其為富貴非聖人之心無所累者孰能與于斯哉想其意以為我之于物也有內外則有重輕物之于我無加損則無逆順其可舍我而徇物乎一當夫道不行于天下食于家而已矣飯疏食飲水雖朝夕之養亦不能以自給也位不顯于當世守其身而已矣曲肱以枕雖安逸之欲亦不能以自遂也常情于是有非甚者然吾之心無時而不樂窮之時亦吾樂之時也與天者忘而沛乎其為順夫庸知其為不足吾之樂無地而不在窮之地亦吾樂之地也與神者遊而

（便○伏○富○貴）

（曲○肱○妙○解）

（是○在○其○中）

擴乎其自適夫庸知其非有餘以至富人之所欲也富不以義則雖富以天下要亦無故之獲貴人之所欲也貴不以義則雖貴以天下（推論有味）要亦倖致之榮是方幸其不來而又何去之憂司予奪者不得以其私而厚薄我焉未嘗求其有得而又何失之患司黜陟者不得以其（落句自然）私而進退我焉其于我殆如浮雲然外豈足以動我而我亦曷為之（儁潔精）動哉是則可貧也可賤也不失其為樂也可富也可貴也不害其為（題理圓足）義也樂寓于貧賤之中而義伸于富貴之外斯其聖人之天乎

淺看樂字輕點義字只順題揮去生活靈變文中飛仙也丈千手（川南之文只是一真他人格格不能）道理到至處文章到化處吐脊渠却探喉而出此際殆不可擬

女奚不曰　一節　嵇世臣

聖人自名其為人以道始終焉而已夫聖人之於道純一而不已也曰忘食曰忘憂而忘其老焉雖若以淺近自名而要非夫人之所能及矣子路以夫子之大而難名故於葉公之問而不對夫子語之以為彼之有問非有所慕則有所疑女之所對不以所聞當以所見女之從吾遊也既久而知吾也亦深矣奚不曰其為人也豈有他哉亦惟好學之篤耳學而未得道於我乎二矣一念之烈求以通其塞而徹其昧者奮乎其為憤憤之發而忘其食凡事之涉于吾身者舉不足以論其切以思則精以踐則力而弗得弗措也學而已得道于

○蕭○渾○了○徹○

首句○亦不略但○不以近人○做作

○憤○樂○只○就○知○

忘食忘憂不○粘滞

○行○二○意○誦○

○説○憤○便○

有○浮○着○意○思○

我乎一矣自得之妙所以見之明而體之熟者慾然其為樂心之樂而忘其憂則凡物之動於吾情者舉不足以撓其二以內則裕于外

○說○樂○便○有○活○

○淡○意○思○

則利而雖休勿休也一方其憤也以得樂焉反其樂也復有憤焉新故

頂接文互以起末○句

○追○列○未○

相因愈精微則愈無底止途轍屢易愈廣大則愈無津涯致其道而

○句○連○用○叠○文○意○凡○九○層○精○刺○非○馳○騁○豪○邁○者○比○

學不容已也究其學而必不容已也盡其心而力不容已也以其力何有于身以其身何有于歲月為時敏為日新何有于作輟何有于早暮夫容知其老之將至乎吾之為人如斯而已一女豈不知而不之

○亦不惡狀

戊足云爾神情

告則彼之慕其為異而疑其為迂也不滋甚乎嗚呼是誠非聖人不能久也亦非聖人不能言也宜乎路之不能對葉公之不能問而幸

賢于堯舜禮樂等于百王生民之未有也弟子之不能學也皆可
謂善言聖人者而不若聖人之[illegible]間也嗚呼六經之數萬世
之文徒者乎哉 結語高儁
此篇與吾日三省篇皆先生生平第一文字奇語奇氣讀之胸中
了無隔礙 艾千子
逐句還他着實意義忘食忘憂忘老却仍以跳脫之筆出之自着
至尾一氣追遡津津有味妙在精切不在奇也

子路率爾　點也　孫世臣

聖人於羣賢之言志而深許夫志之異者焉夫人各有志而志有不同也羣賢言志而曾點獨見許焉有以哉曰子侍坐聖人固擇其志之何如矣而子路者以齒尊而居三子之先ゝ三子而為率爾之對

哂之八作兩骨衡出

以起居則不恭道千乘而值時勢之艱比三年而致勇方之治其辭

揚一　叢妙　抑處轉圓

氣則不遜是固足以有為之才也而亦宜有以来夫子之哂也求爾

運題消詳不漏

何如則問及于冉有矣其言為國則居乎至小而可使足乎民論禮樂則讓之君子而不欲歸之已赤爾何如則問及于公西華矣發詞吐氣之初不曰能而曰願學宗廟會同之相不曰大而曰小是皆有

虛　承　提　斷　一　筆　兩　上　起　下

所懲而益致其謙故雖無所褒而亦無所貶也其次及于曾點焉則

典　點　作　三　層　斷制

舍瑟而後作何雍肅也謙已而後言何從容也意以時惟暮春服惟

單夾集童冠而偕行樂沂舞而歸詠其志又何廣大而超逸也喟然

竟　住　高

之歎吾與之稱夫子其容以自己乎

題中所有無不鍊括而蕭疎簡淡似無意為文者斷制處妙使下

數節筋脈俱動

父爲子隱　□□□中矣

高老　　　　　　　　　　嵇世臣

論子親之交諱則公道不外是矣夫公道之行固不離乎天理人情之正也然則父子相隱之際謂非直道而何哉昔葉公以証父攘羊為直故聖人闢之若曰天下之事有似直而非直者矣有不直而自直者焉彼父子之間恩不可賊而家庭之內勢不能行一平居之時子不能以無過也為之父者但盡義方之訓以需其改而已矣初不揚之於外為常行之際父不能以無過也為之子者但盡幾諫之誠以啓其聽而已矣初不播之於教焉一細行之不矜耶曲為之隱惟恐失之於家庭而蒙訕於鄉黨也大德之有累耶婉為之諱惟恐形之於

補題圓足旧中台全章文本四

隱字該括對針攘羊

顏色而取識於鄉里也相親之意專而相夷之私甚是固不求為直
○從○明○直○字
而直自在其中矣蓋事之在天下凡其悖夫大理者非直也今則為
○是○在○其○中○
尊者諱為親者諱撥諸天理而順綱常由是而維持事之在天下凡
其拂于人情者非直也今則不激以智不許以直即諸人心而安處
○又○看○湝○並○行○不○悖○
倫由是而培植可隱而隱即吾義方之教也迹雖枉而理則正矣蓋
非直道而何哉可諱而諱即吾幾諫之誠也事雖私而心則公矣謂
非直道而何哉若子之於父咎其貽謀之未善而父之於子旌其世
德之難承則天理人情兩有所乖矣安得為直耶吁聖人以是告葉
公則攘羊之証未得為直而先以無父矣葉公其知此義否乎抑父

子相隱均之為直也而石碏果於殺子君子賢之而無病於直乎哉

（天經地義之大）

門內之治恩掩義門外之治義斷恩碏之子貳於君而碏之誅忠於

国僻誅其大不孝也變而通之乃所以為直也雖然父之處子則可

（權衡至當）

子之處父則不可設不幸如碏子之為者當何如曰竊負而逃此尤

直之大者也

朴老明切前後斡旋尤見周到

子曰賜也　全章　松世昌

聖人欲賢者之知約必發其機而後示之也夫道本于一固非多學所能識也賢者方信忽疑其機將有覺矣宜其得聞一貫之旨也與昔者夫子以子貢之學多而能識矣而欲其反而求之約也故進而告之曰人不學不知道則由學乃有知也賜也女以予于事物之理無所不知者其始無所不學而識之者與是蓋就其所學之至以開其欲悟之端庶乎辭不費而教易入也子貢始而然之以知必有資于學忽曰非歟以學不足以盡知其信之也雖其故習之未融而疑之者乃其新知之達故于是乘其機而決之固有釋然者矣夫子遂

景○象　頗佳　摹○寫○恍○惚　數○語○安○頓○曲○折○指○出○聖○人○精○神　之○化○

（息答非也二十字奇絶突接此四語奇峭）

言曰賜疑多學之非則識非也盡事學事〻無終窮盡物學物〻無紀極致知之要固不如是而吾之為道一以貫之而已蓋事物之迹雖殊而其理之原于吾心者則一〻以貫天下之事則是非常變隨其所遇而悉有以會其精一以貫天下之物則精粗巨細不待外求而皆有以通其故虛靈之不昧察識之無方也又奚以多學為哉而（結首尾二節）賜也其當知所務矣是則學不難于博而難于約〻者道之體也不（結中節）（淡言元青）難于信而難于疑〻者悟之機也子貢之得聞此言也其亦人之所不可得而聞者乎

妙在閑情逸致打出問答言外光景若入口氣敷演便為饒舌程

又與諸畫皆不免也　項仲長

平淺質勁之中時見精朗警切如疎林影月峻谷流泉香共一氣

揮洒之妙○方山義寔理齋法奇川南神遠

暘也女　嵇

天命之謂　一節　　楊世臣

中庸舉天下所不知之義而釋天下所共知之名皆一理之貫也夫理一也自其命於天則為性自其率於性則為道修乎道則為教宜中庸發明之以覺天下也意謂理必有所本而後名斯生學必知所本而後志不惑習其名稱而失其本原無怪乎道之日晦于天下也今夫人孰不知已之有性也而性果何居乎自夫陰陽妙合而健順者乘焉五行交會而五常者寓焉人物一原而蠢蠢各足所謂性焉者命于天者也命于天而莫可名于是性之名立焉外命而言性亦妄矣孰不知事之有道也而道果何從乎蓋其本然者不容已故無

一而不倚自然者不可易故無往而不宜（用）分限而喻而通塞攸係所謂道焉者率于性者也率乎性而莫可名于是道之名立焉外性而言道亦謬矣又孰不知聖人之有教也而教果何説乎蓋其立極于（所當然）（所以然）上皆人倫日用之常垂法于人即人心固有之理以人治人因物付物所謂教焉者修乎道者也修于道而莫可名于是教之名立焉外（所謂一理之貫）是而言教亦左矣吁性亦命也而不可以天人分道即性也而不可（指點之謂二字有此深微高）以顯微分教即道也而不可以精粗分至此則可以破耳目所見之（縱橫上下之九天九地）（淵）秋而達精神心術之妙矣雖然言天則地在其中而理宗焉言命則氣在其中而善總焉言性則情在其中而心統焉言道則器在其中

而德彝一焉言教則政在其中而化成焉曰不二曰不已曰鬼神而天命昭矣曰大孝曰達孝曰達德而達道著矣曰至誠曰至聖曰三重曰九經曰文武之政而道修矣曰致曲曰自明誠曰擇善固執而數行矣噫此固子思子開卷第一義也

證確

全篇精直不頓世眼末結縱說中庸意而不詭正而不腐要使尋常道學語令習舉業人大駭耳 芝千子

川南之文只是理實理實而詞朴故高理實而氣達故奇合理而言高奇難矣哉

天命之　嵇

子曰吾說 一節 稽世臣

聖人自言好古之事而因著夫從時之義焉蓋禮兼三代聖人之好古而其從周者時也時之所在聖人固不得而違之矣中庸引之以明爲下不倍之意蓋謂先王經世之典莫重於禮而君子從違之義必因乎時是故禹之典也以聖人之德而在天子之位其治天下者曰夏禮焉夏禮吾從而說之而杞者夏之後也求禮於杞已無文獻之存矣何以徵吾之所言乎湯之典也以聖人之德而在天子之位其治天下者曰殷禮焉殷禮吾從而學之而宋者殷之後也禮從於宋已非當代之制矣何以徵吾之所守乎周之禮監於二代者也吾

嘗學之而有以仰窺文武周公之盛信非德爲聖人尊爲天子者莫之能作矣且歷年享有道之長四海遵時王之制君子矱之而上有道揆小人視之而下有法守蓋莫不用之者乎也生周之世爲周之民而敢不用其禮乎斯須弗去服昭代之典章文質用中追先進之渾厚禮從其所議也度從其所制也文從其所考也豈若夏之說而無徵殷之學而弗從者哉夫子之所以學者周不得以攺乎殷上不得以攺乎夏者也夫子之所從者夏之損益於殷上之損益於周者也道則曠世而相感事則隨時而有遷也抱制作之德而恪守下倍之節如此彼自用自專者亦獨何哉

偶其鮮秀吾學周禮今用之自行自偶神光躍々看他三周

人天子正反剝換湯霍林

曰德曰位曰道曰事四字作一篇關鍵眼力大手法高

于曰吾 琛

孩提之童　一節　[?]世臣

觀赤子不昧乎親長其敬之動于天也蓋赤子之蒙夫開也頓獨于親長不昧焉謂非天衷之自然也哉孟子之意以為吾謂良知良能

正起○不支

人皆有之非誣也蓋有驗于赤子然也今夫孩提之童其心蓋渾如也而何知能之足云殊不知萬變之智慮雖未形而一本之至情則已動故其愛之屬也獨親焉耳頓之如則知喜違之也則知戚睽遠

○家○常○語○何○令○頓○○石○承○頭○

○使○有○違○之○天○下○

之也則知慕是心也皆所以愛其親也舉一孩提而天下之孩提皆

○意正

然故曰孩提之童無不知愛其親也自孩提而稍長焉猶未離夫赤

○揩○此○句○好○

子也其心猶渾如也亦何知能之足云殊不知聞見之知識雖未啓

而同氣之至性則已萌故其敬之加也獨兄焉耳竊之也則知長加之也則知讓出從之也則知隨是心也皆所以敬其兄也舉一稍長而天下之稍長者皆然故曰及其長也無不知敬其兄也一若此者謂

欲之清上節潔淨明瑩

必慮而知也赤子其何慮也謂必學而能也赤子其何學也動之者人也啓之者天也亦是之謂良知夫是之謂良能也

理情局緊詞粹無所不盡　艾千子

文有二妙一曰辣一曰潔說得出便辣不多說便潔此文真不愧此二字